

salone_024

antoniolupi

MADE IN ITALY

Salone del Mobile. Milano_024



mxtp, identità distintiva e innovativa

design
Albertino + Carlo Colombo

Albertino e Carlo Colombo progettano per antoniolupi MXTP, una consolle esclusiva e customizzabile capace di unire musica e design d'alta qualità; MXTP nasce dall'inedita collaborazione tra l'innovativo design di Carlo Colombo, l'esperienza nel settore della produzione di antoniolupi e la competenza nel mondo della musica di Albertino dj e direttore artistico di Radio m2o.

MXTP nasce da un'intuizione di Albertino, un Custom DJ Desk non più limitata alla semplice funzionalità, ma che possa essere anche un oggetto di design di culto dal marcato carattere estetico con elementi tecnologici estremamente attuali e proiettato al futuro. Carlo Colombo nel progettare ha accorpato forme molto morbide ed eleganti in un oggetto quasi futuristico dalla purezza estetica accentuata.

L'acronimo "MXTP" vuole rappresentare un nuovo concetto di mixtape, combinando elementi di design e innovazione ispirati alla forma e alla funzionalità delle musicassette. Visto dall'alto, il perimetro del piano del Custom DJ Desk ricorda infatti la forma della musicassetta, per una fusione di elementi che vogliono creare un'identità distintiva e innovativa per questo prodotto, capace di unire richiami del passato, necessità del presente ed echi del futuro. MXTP non si limita infatti a rispondere alle esigenze del presente, ma anticipa in qualche modo le future tendenze e frontiere del design dell'intrattenimento.

Albertino and Carlo Colombo launch for antoniolupi MXTP, an exclusive and customizable Custom DJ Desk capable of combining music and high-quality design; MXTP is the result of the unprecedented collaboration between Carlo Colombo's innovative design, antoniolupi's manufacturing experience, and the expertise in the world of music and DJs of Radio m2o's artistic director. MXTP was born from an intuition of Albertino, a console table that is no longer limited to simple functionality but can also be a cult design object with a significant aesthetic character with extremely current technological elements and projected into the future. Carlo Colombo in designing it merged very soft and elegant forms into an almost futuristic object with accentuated aesthetic purity.

The acronym "MXTP" is meant to represent a new concept of mixtape, combining elements of design and innovation inspired by the shape and functionality of cassette tapes. Seen from above, the perimeter of the console top is indeed reminiscent of the shape of the cassette tape, for a fusion of elements intended to create a distinctive and innovative identity for this product, capable of combining reminders of the past, needs of the present and echoes of the future. In fact, MXTP does not merely respond to the needs of the present, but somehow anticipates future trends and frontiers in entertainment design.





Un linguaggio architettonico contemporaneo, fatto di pieni e vuoti, di piani che si intersecano, superfici planari e volumi netti che si integrano a linee morbide e forme avvolgenti, elementi che si sovrappongono, dialogano con lo spazio per un progetto che completa la proposta di antoniolupi ed esprime attraverso la coerenza dei materiali e delle forme e i dettagli ricercati un lusso discreto e non ostentato.

La collezione Living porta in sé tutta la ricerca del brand condotta in questi anni sull'ambiente bagno, mette a sistema la capacità sartoriale di interpretare il progetto, la qualità dei materiali selezionati, l'eccellenza delle lavorazioni.

Una proposta articolata sia per la zona giorno, sia per la zona notte, nella quale nulla è lasciato al caso, una collezione destinata a crescere nel tempo con nuovi elementi e complementi. Letti, divani, poltrone, tavoli, arredi che associano funzionalità ed estetica per definire un paesaggio domestico che sia piena espressione dello stile **antoniolupi**.

A contemporary architectural language, made up of solids and voids, intersecting planes, flat surfaces and sharp volumes that integrate with soft lines and enveloping shapes. Elements that overlap and dialogue with the space for a project that completes antoniolupi's proposal and expresses through the consistency of materials, shapes and refined details, a discreet and unostentatious luxury.

The Living collection carries all the brand's research conducted in recent years on the bathroom environment; demonstrating the sartorial ability to interpret the project, the quality of the materials selected, and the excellence of the workmanship.

An articulated proposal for both the living area and the sleeping area, in which nothing is left to chance, a collection destined to grow over time with new elements and complements. Beds, sofas, armchairs, tables, furniture that combine functionality and aesthetics to define a domestic landscape that is the full expression of the **antoniolupi** style.

antoniolupi

an

italia

foreing countries

foreing countries

foreing countries

foreing countries

toniolupi

press















upi_antoniolupi_antoniolupi_antoniolupi_antoniolupi_antoniolupi_antoniolupi_antoniolupi_antoniolupi_antoniolupi_antoniolupi_antoniolupi_antoniolup'

























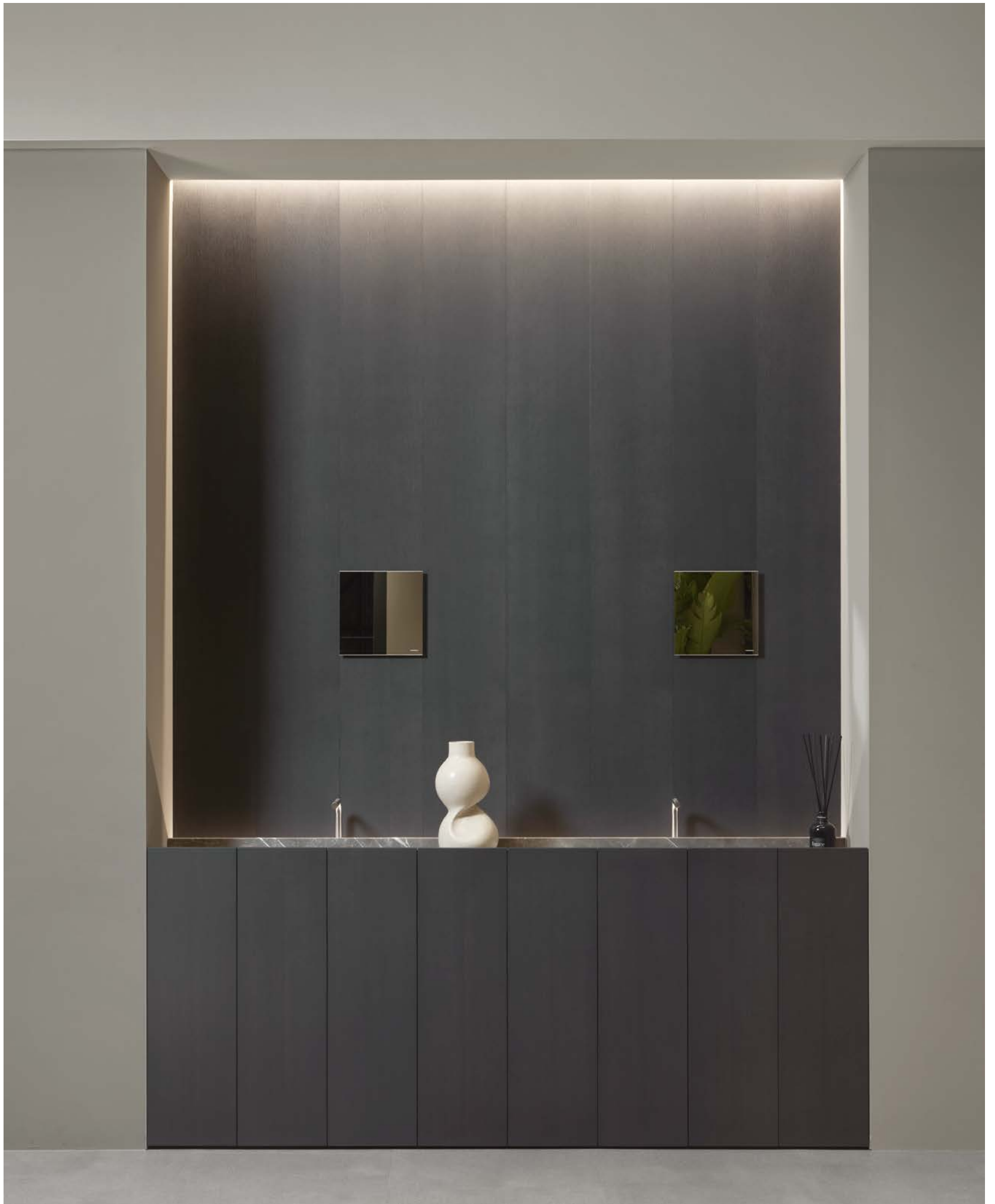














In questa composizione il mobile a terra della collezione Street Forniture, L 216 cm P 49 cm H 90 cm, con ante in Rovere Grigio si compone di due porta lavabi art. STP2A904954, una base art. STB3C904954, una base sinistra art. STB1A904927 e una base destra art. STB1A904927. Il top in marmo Collemantina art. STREET447, L 216 cm P 47 cm H 25 cm, ospita due lavabi integrati art. STREET24754. La rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in Acciaio satinato è composta da due erogatori da piano art. RD111QSA e due miscelatori monocomando remoti da piano art. RD600RSA. La composizione si completa di retroilluminazione art. STREETLED. A parete la boiserie MARULA_WOOD in legno Rovere Grigio art. MRWOOD ospita due specchi Gemma, L 27 H 27 cm, art. GEMMA.

In this composition the cabinet Street L 216 D 49 cm H 90 cm, in Rovere Grigio made up of two sink units art. STP2A904954, a cabinet art. STB3C904954 a LH cabinet art. STB1A904927 and a RH cabinet art. STB1A904927. The marble top in Collemantina art. STREET447, L 216 cm D 47 cm H 25 cm. two sinks art. STREET24754. The taps from the RANDOM_essentia collection in stainless steel with two spouts art. RD111QSA and two remote mixers art. RD600RSA. The composition is complete with lighting art. STREETLED. On the wall panelling MARULA_WOOD in Rovere Grigio art. MRWOOD. The two mirrors art. GEMMA, L.27 H.27.





Nell'immagine sopra, particolare della base art.STB3C904954 con cassetti interni e attrezzatura STRATO con divisori in vetro fumè.
Nell'immagine a destra particolare della base art. STP2A904954 con illuminazione interna a led optional, che si accende aprendo le ante.

In this image a detail of the cabinet STB3C904954 cm with internal drawers and STRATO accessories with fume glass dividers. In the image on the right detail of the cabinet art. STP2A904954 with internal led lighting that turns on when the doors are opened.



street, essenzialità e unicità

design
AL Studio

Perfetto nella sua geometria rigorosa, contemporaneo nell'ortogonalità e nell'essenzialità delle linee impreziosite dalle infinite sfumature e variazioni cromatiche del marmo. Un lavabo che esprime al meglio la sartorialità di tutti i progetti antoniolupi, capaci di interpretare l'identità di ogni ambiente, di assecondare le esigenze dimensionali, di esprimere un'estetica sofisticata ed elegante. Due rette parallele disegnano lo spazio, definiscono lo spazio dell'acqua, due linee interrotte unicamente dai cambi di quota del top che danno vita alla sequenza ordinata e modulare di vasche e piani d'appoggio. Integrabile in nicchia o accostabile alla parete, nella versione con mobile o sospeso, identifica con pulizia formale ed eccellenza materica l'area lavabo.

Nella versione integrata nel mobile dialoga con le finiture, le texture e i colori dei frontali rivelandosi alla vista solo da vicino, mentre quando è sospeso permette la piena percezione dell'unicità del materiale. L'essenzialità del gesto dell'uomo incontra l'unicità della natura che trova nel marmo la sua massima espressione. Il candore e la bellezza classica del Bianco Carrara, il fascino misterioso del Nero Marquina, i guizzi di colore e i riflessi accesi del Rosso Levanto, effetti estetici irripetibili per una proposta che ridefinisce la gerarchia dello spazio bagno.

Perfect in its rigorous geometry, contemporary in the squareness and essentiality of the lines enhanced by the infinite shades and color variations of marble. A sink that best expresses the tailoring of all antoniolupi projects, capable of interpreting the identity of any environment, of accommodating dimensional requirements, of expressing a sophisticated and elegant aesthetic. Two parallel straight lines draw the space, defining the space of water, two lines interrupted only by the changes in height of the top that give life to the orderly and modular sequence of bathtubs and countertops. Can be integrated in a niche or placed on the wall, in the version with cabinet or suspended, it identifies with formal cleanliness and material excellence the sink area.

In the cabinet-integrated version it dialogues with the finishes, textures and colors of the fronts revealing itself to the eye only from close up, while when suspended it allows the full perception of the uniqueness of the material. The essentiality of man's gesture meets the uniqueness of nature, which finds its highest expression in marble. The whiteness and classic beauty of Bianco Carrara, the mysterious charm of Nero Marquina, the flickers of color and bright reflections of Rosso Levanto, unrepeatable aesthetic effects for a proposal that redefines the hierarchy of the bathroom space.







Top Street Console in marmo Grigio Lavico, L 288 cm P 40 cm H 50 cm su richiesta, ospita il lavabo integrato art. STREET2040. La rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in finitura Nero opaco è composta da un erogatore a parete e comando progressivo remoto da piano art. RD102V. A parete la boiserie MARULA_WOOD art. MRWOOD è in legno Rovere Grigio.

Street Console in marble Grigio Lavico L 288 D 40 cm H 50 cm upon request has an integrated sink art. STREET2040. The tap from the RANDOM_essentia collection in matt black made up of a wall mounted spout and remote progressive handle art. RD102V. on the wall the panelling MARULA_WOOD art. MRWOOD is in Rovere Grigio.

fox, piani paralleli e un volume assoluto

design
Carlo Colombo

Una pulizia formale assoluta che è nella cifra stilistica del brand, una sequenza di piani paralleli, di spalle portanti che non dividono ma sostengono i moduli contenitori arrivando fino a terra per diventare esse stesse struttura. Fox è una madia composta da una successione di volumi in diverse dimensioni e tipologia di apertura. La spalla portante è disponibile in due altezze (45 x basi h 30 e 67,5 x basi h 45), le basi possono essere a 1 o 2 cassetti apribili tramite la maniglia fresata a vista, nelle larghezze di 45/60/90 cm e una profondità di 45 cm. Nella versione centro stanza la madia permette l'apertura dei cassetti o delle ante su entrambi i lati. Un volume rigoroso, assoluto, che acquista personalità grazie ai laccati lucidi o alle essenze di antoniolupi, che definiscono l'identità della madia e ne favoriscono la collocazione in contesti di stile diversi.

An absolute formal cleanliness that is in the stylistic signature of the brand, a sequence of parallel planes, of load-bearing shoulders that do not divide but support the storage modules reaching the floor to become a structure themselves. Fox is a sideboard composed of a sequence of volumes in different sizes and types of opening. The load-bearing shoulder is available in two heights (45 for cabinets h 30 and 67.5 for cabinets h 45), the cabinets can have 1 or 2 drawers that can be opened by means of the visible milled handle, in widths of 45/60/90 cm and a depth of 45 cm. In the center of the room version, the sideboard allows the opening of drawers or doors on both sides. A rigorous, absolute volume that acquires personality thanks to the glossy lacquers or essences by antoniolupi, which define the identity of the sideboard and favor its placement in different style contexts





Il mobile credenza della collezione Fox, nella versione centrostanza di L 366,4 cm P 45 cm H 67,5 cm, è composto da tre basi art. FXIBM1490, due basi art. FXIBM1245 e quattro spalle portanti art. FXS67. A discrezione del cliente le basi possono essere montate con apertura da un lato o da quello opposto. Tutta la struttura è verniciata Ovatta lucido.



The cabinets of the Fox collection, in the freestanding version L 366,4 D 45 H 67,5 cm is made up of three cabinets art. FXIBM1490, two cabinets art. FXIBM1245 and four panels art. FXS67. The client can decide if to mount the cabinets facing the same side or alternating. The composition is lacquered Ovatta Lucido.

nabatei, essenzialità senza tempo

design
AL Studio

Sculptorei e monumentali pur nella loro essenzialità, scolpiti nella pietra come l'antica città di Petra, portatori di un valore di bellezza assoluta e senza tempo che è intrinseca nell'esclusività del marmo e si esprime grazie al progetto dell'uomo. La collezione di lavabi Nabatei, che porta il nome del popolo di commercianti dell'Arabia antica, è composta da una serie di top in massello di marmo scavati per formare il bacino del lavabo e i vani portaoggetti. Vasche di diversa forma e dimensione, disegnate da linee geometriche ortogonali definite da spessori sottili della materia. Un segno essenziale che viene esaltato dall'unicità della pietra, dalle infinite sfumature cromatiche, dalle variazioni irripetibili di colore. Un rimando esplicito alla natura e alla volontà dell'uomo di governarla. La visione zenitale dei top rimanda all'immagine di terreni suddivisi in appezzamenti coltivati, delimitati dai muretti a secco siciliani o dai cambi di quota dei terrazzamenti orientali.

Le differenti porzioni del top separate dai bordi interni possono ospitare la rubinetteria, contenere oggetti e accessori per l'igiene quotidiana oppure assumere la funzione primaria di bacino del lavabo, identificabile con un piccolo foro dal quale far defluire l'acqua.

Ai lavabi/contenitori sono abbinati una serie di mobili sospesi o da terra, dall'estetica essenziale e rigorosa che assecondano quell'idea di leggerezza e senso della misura che è nel dna della collezione. Nascono così composizioni diverse e configurazioni che interpretano le esigenze specifiche dell'area lavabo di ogni progetto, anche grazie alla possibilità di unire più blocchi attraverso un elemento di raccordo che assicura la continuità degli elementi affiancandoli senza interruzioni.

Sculptural and monumental even in their essentiality, carved in stone like the ancient city of Petra, bearers of a value of absolute and timeless beauty that is inherent in the exclusivity of marble and expressed through human design. The Nabatei sinks collection, named after the merchant people of ancient Arabia, consists of a series of solid marble tops carved to form the basin of the sinks and storage compartments. Sinks of different shapes and sizes, drawn by orthogonal geometric lines defined by thin thicknesses of the material. An essential sign that is enhanced by the uniqueness of the stone, the infinite chromatic shades, the unrepeatable variations of color. An explicit reference to nature and man's willingness to govern it. The zenithal view of the tops reminds of the image of land divided into cultivated plots and bordered by Sicilian dry-stone walls or the elevation changes of eastern cultivated terraces.

The different portions of the top separated by the inner edges can house the taps, store objects and accessories for daily use, or take on the primary function of a basin for the washbasin, identifiable by a small hole from which to drain water.

The top with sinks and storage spaces are combined with a series of wall-hung or floor-standing cabinets with essential and rigorous aesthetics that go along with that idea of lightness and sense of measure that is in the collection's DNA. Thus, are born different designs and configurations that interpret the specific needs of the washbasin area of each project, also thanks to the possibility of joining several blocks through a connecting element that ensures the continuity of the configuration by placing them side by side without interruption.















In questa composizione la collezione Nabatei, di misura complessiva L 409,5 cm P 49 cm H 42,5 cm, ha struttura in Skin cenere e ante in Rovere Grigio. Partendo da sinistra, il primo mobile, si compone di due porta lavabi art. NBLB2108 e art. NBLB2108T, e del top in marmo Collemantina art. NBT247, L 216 cm P 47 cm H 10 cm, che ospita due lavabi integrati art. NBTB4754 e quattro elementi divisori art. NBD47. Il secondo mobile si compone di una base art. NBBB236T, un porta lavabo art. NBLB272 e una base art. NBBB272. Il top in marmo Collemantina art. NBT247, L 180 cm P 47 cm H 10 cm, ospita un lavabo integrato art. NBTB4772 e due elementi divisori art. NBD47. La rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in finitura Basalto opaco è composta da tre erogatori da piano art. RD111QV e tre comandi progressivi remoti da piano art. RD600RPV. I due mobili sono collegati dal compensatore in marmo Collemantina art. NBCB47. La composizione si completa di retroilluminazione art. STREETLED.

Nabatei collection, measuring L 409,5 D 49 H 42,5 cm, has the structure in skin cenere and fronts in Rovere Grigio. From the left the first composition has two sink units art. NBLB2108 and art. NBLB2108T, and top in marble Collemantina art. NBT247, L 216 D 47 H 10 cm with two integrated sinks art. NBTB4754 and four dividers art. NBD47. The second composition is made up of a cabinet art. NBBB236T, a sink unit art. NBLB272 and a cabinet art. NBBB272. the top is in marble Collemantina art. NBT247, L 180 D 47 H 10 cm with an integrated sink art. NBTB4772 and two dividers art. NBD47. The taps are from the RANDOM_essentia collection in Basalto color, made up of three spouts art. RD111QV and three progressive handles art. RD600RPV. The two compositions are connected with a filler in marble Collemantina art. NBCB47. The composition are completed with back lighting art. STREETLED.



A parete la boiserie MARULA_WOOD art. MRWOOD è in legno Rovere Grigio e ospita lo specchio della collezione SPECCHIDICARTA art. SDC111. Nella pagina accanto il porta lavabo della collezione Nabatei art. NBLB272 ospita l'attrezzatura interna STRATO con divisori in vetro fumé.

On the wall the boiserie MARULA_WOOD art. MRWOOD in Rovere Grigio with mirror art. SDC111. On the right the sink unit art. NBLB272 has the internal accessories STRATO with fume glass dividers.







In questa composizione la collezione Nabatei è presentata sia nella versione sospesa che da terra, entrambe hanno struttura Skin cenere e ante verniciate Basalto seta. Partendo da sinistra il mobile sospeso, L 148 cm P 49 cm H 42,5 cm, si compone di un porta lavabo, art. NBLB2144TT, e del top in marmo Nero Marquinia art. NBT147, L 144 cm P 47 cm H 10 cm, che ospita un lavabo integrato art. NBTB4772 e un elemento divisorio art. NBD47. Il mobile a terra, L 94 cm P 49 cm H 85 cm si compone di un porta lavabo terminale art. NBLA554T e una base art. NBBA836T. Il top in marmo Nero Marquinia art. NBT147, L 90 cm P 47 cm H 10 cm, ospita un lavabo integrato art. NBTB4754 e un elemento divisorio art. NBD47. La rubinetteria della collezione RANDOM_essentia, uguale per entrambe le composizioni, è in finitura Nero opaco ed è composta da due art. RD432V (rubinetteria 3 fori da piano per lavabo). A parete la boiserie MARULA_WOOD art. MRWOOD è in legno Rovere Grigio e ospita lo specchio retroilluminato Circus art. CIRCUS140W, Ø140 cm.



In this composition, the Nabatei collection is presented in both suspended and floor-standing versions, both of which have Skin cenere structures and doors painted Basalto silk. Starting from the left, the suspended cabinet, L 148 cm D 49 cm H 42.5 cm, consists of a sink unit, art. NBLB2144TT, and the Nero Marquinia marble top art. NBT147, L 144 cm D 47 cm H 10 cm, which houses an integrated sink art. NBTB4772 and a partition element art. NBD47. The floor-standing cabinet, L 94 cm D 49 cm H 85 cm is consists of an end sink unit art. NBLA554T and a cabinet art. NBBA836T. The Nero Marquinia marble top art. NBT147, L 90 cm D 47 cm H 10 cm, houses an integrated sink art. NBTB4754 and a partition element art. NBD47. The tap from the RANDOM_essentia collection, which is the same for both compositions, is in finish Black matt and consists of two art. RD432V (3-hole countertop taps for sinks). On the wall, the MARULA_WOOD wall paneling art. MRWOOD is in Rovere Grigio wood and houses the Circus mirror art. CIRCUS140W, Ø140 cm.

















In questa composizione la collezione Nabatei è presentata con struttura Skin cenere e ante verniciate Basalto seta. Il mobile sospeso, L 148 cm P 49 cm H 42,5 cm, si compone di un porta lavabo, art. NBLB2144TT, e del top in Colormood Basalto art. NBT147, L 144 cm P 47 cm H 10 cm, che ospita un lavabo integrato art. NBTB4772 e un elemento divisorio art. NBD47. La rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in finitura Nero opaco è art. RD432V (rubinetteria 3 fori da piano per lavabo). A parete la boiserie MARULA_WOOD art. MRWOOD è in legno Rovere Grigio e ospita lo specchio retroilluminato Circus art. CIRCUS140W, Ø140 cm.

Nabatei collection is presented with Skin cenere structure and Basalto silk lacquered doors. The wall-mounted cabinet, L 148 cm D 49 cm H 42.5 cm, consists of a sink unit, art. NBLB2144TT, and the Colormood Basalt top art. NBT147, L 144 cm D 47 cm H 10 cm, which houses an integrated sink art. NBTB4772 and a partition element art. NBD47. The tap from the RANDOM_essentia collection in Matt Black finish is art. RD432V (3-hole countertop faucet for washbasin). On the wall, the MARULA_WOOD paneling art. MRWOOD is in Rovere Grigio wood and houses the Circus backlit mirror art. CIRCUS140W, Ø140 cm.





fida, armoniosa negli ambienti

design
Marco Di Paolo

La vasca Fida si ispira alla natura. La linea esterna prende spunto dalle forme organiche dei legni dei fiumi, che conferiscono all'opera una sensazione di fluidità. Gli spigoli sono smussati e le linee morbide. L'interno della vasca è un ambiente ergonomico e accuratamente studiato per avvolgere e dar comfort a chi vi si immerge. Come una vera e propria scultura, scavata da un monolite, è disponibile in varie versioni di pietre e marmi, materiali che sottolineano l'idea di concetto legato alla natura. Oggi è realizzata anche in Flumood e Colormood, due materiali che su Fida creano un moderno incontro tra materia e funzionalità. Fida si adatta in modo armonioso agli ambienti, dando loro un'atmosfera propria. Organica ma simmetrica, contenuta ma provocativa, risponde a molteplici esigenze.

The Fida bathtub is inspired by nature. The outer line takes its cue from the organic shapes of river woods, which give the piece a feeling of fluidity. The edges are beveled and the lines soft. The interior of the bathtub is an ergonomically designed to envelop and give comfort to those who immerse themselves within. Like a real sculpture, carved from a monolith, it is available in various versions of stone and marble, materials that emphasize the idea of a concept related to nature. Today it is also made of Flumood and Colormood, two materials that on Fida create a modern encounter between material and functionality. Fida fits harmoniously in any room giving them an atmosphere of their own. Organic yet symmetrical, restrained yet provocative, meeting multiple needs.



In questa immagine la vasca Fida in marmo Nero Marquinia art. FIDA e rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in finitura Nero opaco è art. RD903V.

In this picture the Fida bathtub in Nero Marquinia marble art. FIDA and taps from the RANDOM_essentia collection in matt black finish is art. RD903V.



In questa composizione la collezione Panta Rei, L 360 cm P 47 cm H 25 cm, in Rovere Grigio è composta da un art. PBM12180 e un art. PBM4180; sopra due lavabi Nabatei art. NABT4040 in marmo Nero Marquinia. A parete la rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in finitura Nero opaco è composta da due erogatori art. RD922V e due comandi remoti art. RD600V; i due portasalviette della collezione LM_MIRROR sono art. LMMIR172 verniciati Nero seta. Completano la composizione i due specchi retroilluminati Neutro art. NEUTRO1180W45.



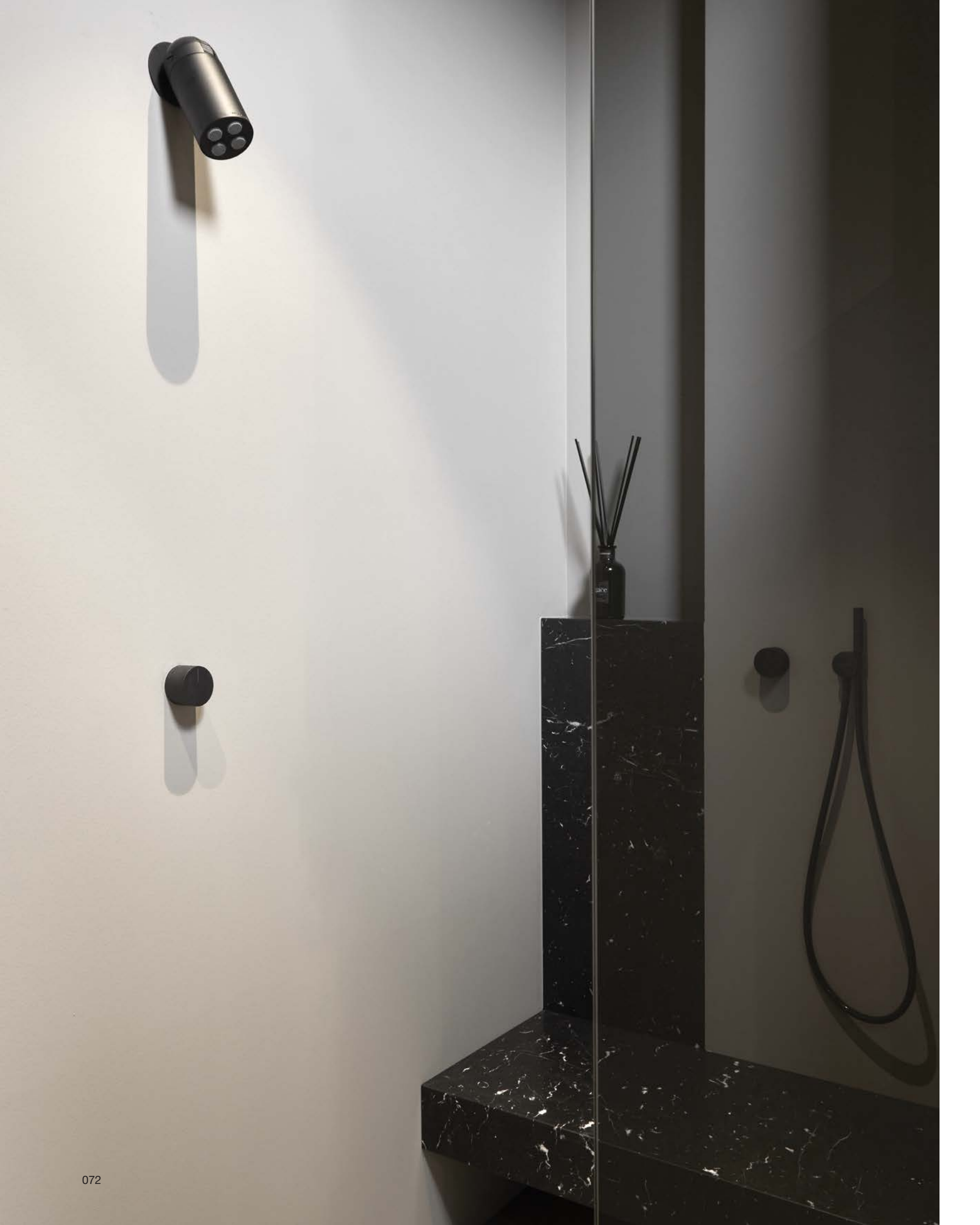
In this composition the Panta Rei collection, L 360 cm D 47 cm H 25 cm, in Rovere Grigio consists of one art. PBM12180 and one art. PBM4180; above two Nabatei sinks art. NABT4040 in Nero Marquina marble. On the wall, the tap from the RANDOM_essentia collection in matt Black finish consists of two spouts art. RD922V and two remote controls art. RD600V; the two towel racks from the LM_MIRROR collection are art. LMMIR172 painted Silk Black. The two Neutro backlit mirrors art. NEUTRO1180W45 complete the composition.













al_offset, perfettamente allineati

design
Simone Savini

Una controparete continua, una boiserie che uniforma rientri, sporgenze e spessori, un nuovo fondale sul quale mettere in scena i protagonisti dell'ambiente bagno. Offset è un progetto di sintesi, di unione, di integrazione, perché permette ai sanitari di essere perfettamente allineati e integrati nello spazio. Un'estensione di Anima Liquida e più in generale un nuovo step della ricerca di antoniolupi sul tema della parete-contenitore. Offset diventa la parete di appoggio dei sanitari, ospita vani capienti nei quali riporre asciugamani, salviette o altro e può ospitare il modulo per l'idroscopino. Nella parte superiore le ante nascondono un pratico canale/mensola portaoggetti. Finiture, materiali e colori permettono di interpretare il progetto e le caratteristiche dello spazio, trasformando un elemento funzionale in un protagonista della composizione.

A continuous counterwall, a boiserie that unifies indentations, projections and thicknesses, a new backdrop on which to stage the protagonists of the bathroom environment. Offset is a project of synthesis, of union, of integration, because it allows sanitary ware to be perfectly aligned and integrated into the space. An extension of Anima Liquida collection and more generally a new step in antoniolupi's research on the furniture wall storage theme. Offset becomes the supporting wall for the sanitary ware, accommodates capacious compartments in which to store towels or other, and can house the hydrobrush module. At the top, the doors conceal a practical storage channel/shelf. Finishes, materials and colors allow to interpret the design and characteristics of the environment, transforming a functional element into a protagonist of the environment.



In questa composizione la collezione AL_Offset, L 207 cm P 21,6 cm H 100 cm, ha struttura in Skin cenere, ante e vassoio in Rovere Grigio; è composta da due basi terminali art. OSBTMT5227W, una base art. OSBTM5227W, un elemento art. OSBTMG5218W con idroscopino art. GIRO_SCHIZZO, un elemento per wc art. OSBTMV54W (completa di doppio scarico) e un elemento per bidet art. OSBTMB54W. Tutta la composizione si completa di illuminazione a led. I sanitari Komodo sono in ceramica opaca colore Nero. La rubinetteria RANDOM_essentia in finitura Nero opaco è art. RD400V. A parete la boiserie MARULA_WOOD art. MRWOOD è in legno Rovere Grigio e ospita due mensole Tekna con illuminazione a led, art. TEKNA2112 verniciate Nero opaco.

In this composition, the AL_Offset collection, L 207 cm D 21.6 cm H 100 cm, has a structure in Skin cenere, doors and tray in Rovere Grigio; it is composed of two end cabinets art. OSBTMT5227W, a cabinet art. OSBTM5227W, a unit art. OSBTMG5218W with hydrobrush art. GIRO_SCHIZZO, a toilet element art. OSBTMV54W (complete with double flush) and a bidet element art. OSBTMB54W. The whole composition is completed with LED lighting. Komodo sanitary ware are made of matt ceramic in Black color. The RANDOM_essentia taps in matt Black finish is art. RD400V. On the wall, the MARULA_WOOD paneling art. MRWOOD is in Rovere Grigio wood and houses two Tekna shelves with LED lighting, art. TEKNA2112 painted matt Black.















A destra dell' immagine i due lavabi freestanding Nabatei art. NABT4085 in marmo Grigio Lavico, sono affiancati dalle basi porta oggetti in Rovere Grigio art. NBCL3075. La rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in Acciaio lucido è composta da un erogatore da piano art. RD111QLU, un erogatore a parete art. RD920LU un comando progressivo remoto da piano art. RD600RPLU e un comando progressivo remoto da parete art. RD600LU. A parete la boiserie MARULA_WOOD è art. MRWOOD in legno Rovere Grigio.



To the right of the 'image, the two Nabatei freestanding sinks art. NABT4085 in Grigio Lavico marble, are flanked by the base cabinets in Rovere Grigio art. NBCL3075. The taps of the RANDOM_essentia collection in Polished Steel consist of a countertop spout art. RD111QLU, a wall-mounted spout art. RD920LU a remote top-mounted progressive control art. RD600RPLU and a remote wall-mounted progressive control art. RD600LU. On the wall, the MARULA_WOOD paneling is art. MRWOOD in Rovere Grigio wood.



nebula, un incontro tra equilibrio ed eleganza

design
AL Studio

Una vasca ovale che riesce a offrire un'esperienza di relax totale pur contenendo le dimensioni e gli ingombri, una presenza discreta ma allo stesso tempo importante, sia quando viene collocata a centro stanza, sia per soluzioni che la vedono addossata alla parete. Le linee e le superfici nette dell'esterno del volume si addolciscono verso l'interno ammorbidendosi nei bordi per curvare nelle superfici interne e accompagnare la posizione del corpo. Geometria e natura si incontrano come, disegno rigoroso e unicità delle sfumature e delle infinite variazioni cromatiche della pietra naturale originano un equilibrio di grande eleganza.

Nebula è disponibile in Bianco Carrara, Nero Marquina, Stone Grey, Bardiglio Nuvolato, Verde Alpi e in tutti i marmi della collezione antoniolupi.

An oval bathtub that can offer a total relaxation experience while containing the size and the overall dimensions, a discreet presence but at the same time important, both when placed in the center of the room or for solutions against the wall.

The sharp lines and surfaces of the volume's exterior mitigate inward, softening at the edges to curve into the interior surfaces and accompany the body's position. Geometry and nature meet as, rigorous design and uniqueness of shades and infinite color variations of natural stone originate a balance of great elegance.

Nebula is available in Bianco Carrara, Nero Marquina, Stone Grey, Bardiglio Nuvolato, Verde Alpi and all marbles from the antoniolupi collection.







In questa immagine vasca Nebula in marmo Grigio Lavico con rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in Acciaio lucido art. RD903LU.



In this image Nebula bathtub in Grigio Lavico marble with taps from the RANDOM_essentia collection in Polished Steel art. RD903LU.



antennatolupl
MADE IN ITALY

ginevra, un' eleganza intrinseca

design
Carlo Colombo

Un profilo metallico sottilissimo, una linea netta, che si sviluppa senza soluzione di continuità per definire la base del letto e si raddoppia in quattro punti per dar vita a piedini. Un giroletto importante che si trasforma in testiera senza interruzioni, disegnando un volume continuo che accoglie morbidamente il materasso. La leggerezza della struttura contrasta con l'imponenza del materasso che sembra galleggiare nell'aria. Ginevra ha un'allure aristocratica e un'eleganza intrinseca, determinata dalla pulizia del segno metallico, disponibile in tutta la cartella colori di antoniolupi, e dalla relazione con tessuti ricercati e pelli di alta qualità che vestono il letto.

Ginevra è disponibile anche con scendiletto, un elemento utile per aumentare la funzionalità della stanza ma anche impreziosire l'importanza del luogo del riposo con un chiaro rimando ad atmosfere d'altri tempi. Il letto è disponibile nelle dimensioni per materassi da 160/180/200 cm.

A wafer-thin metal profile, a sharp line, that develops seamlessly to define the base of the bed and doubles in four places to give life to feet. An important bed frame that seamlessly transforms into a headboard, drawing a continuous volume that softly accommodates the mattress. The lightness of the structure contrasts with the grandeur of the mattress that seems to float in the air. Ginevra has an aristocratic allure and intrinsic elegance, determined by the clean lines of the metal sign, available in the entire antoniolupi color chart, and the relationship with refined fabrics and high-quality leathers that dress the bed.

Ginevra is also available with a bedside bench, a useful element to increase the functionality of the bedroom and embellish the importance with a clear reference to atmospheres of yesteryear. The bed is available in sizes for 160/180/200 cm mattresses.

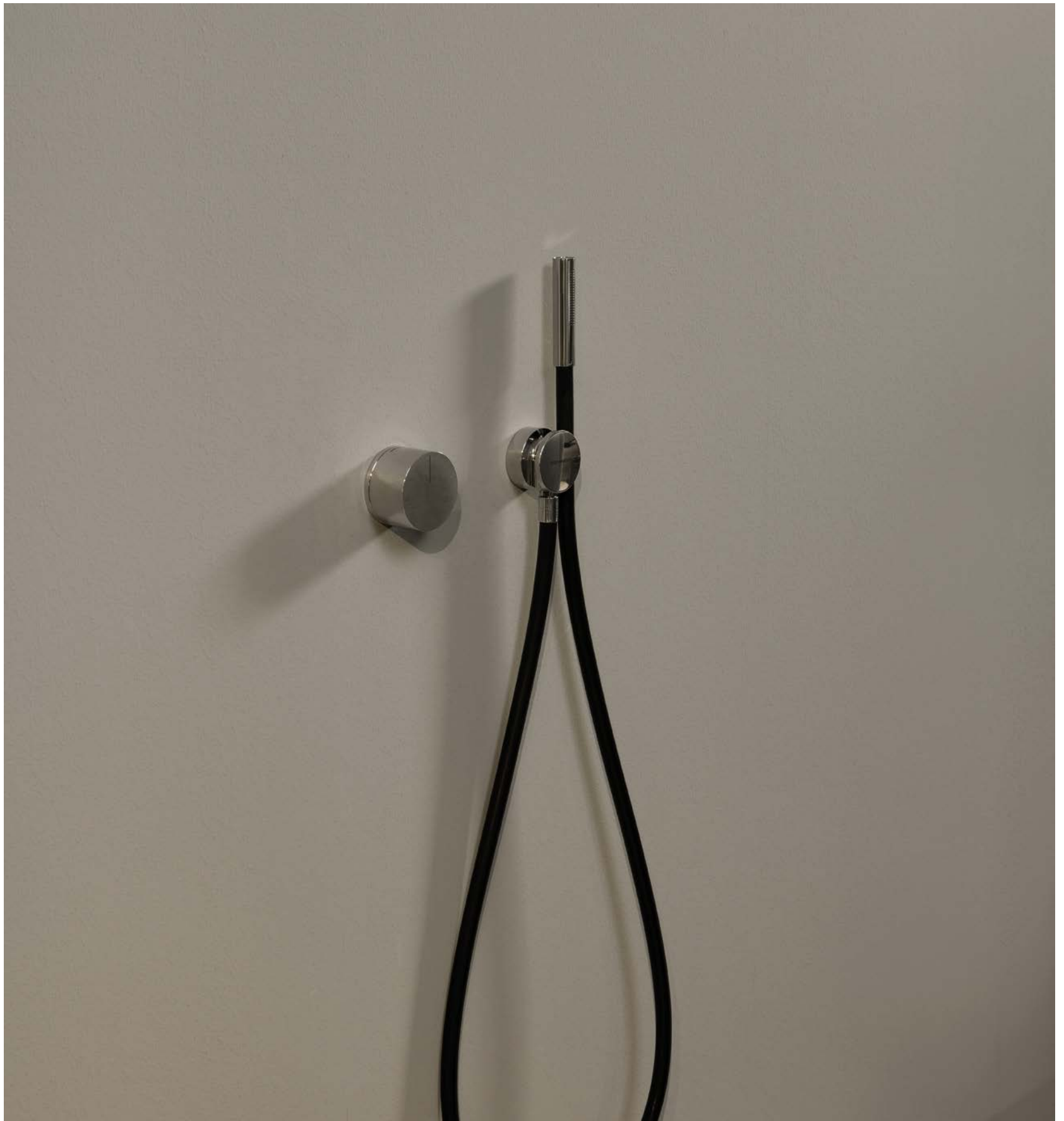


In questa immagine letto Ginevra, L 195 cm P 230 cm, con panca, L 160 cm P 50 cm, entrambi con rivestimento in tessuto MOCHE-100KV122.
Tavolino - sgabello art. ROMA1 in marmo Calacatta Oro. Tappeti della collezione TRAMANDI art. TM304 L 250 cm P 300 cm e art. TM305 L 250 cm P 300 cm.
Poltrona Lolla con struttura cromo lucido e tessuto PARACAS-70KV652.



In this picture Geneva bed, L 195 cm D 230 cm, with bench, L 160 cm D 50 cm, both upholstered in MOCHE-100KV122 fabric. Coffee table - stool art. ROMA1 in Calacatta Oro marble. Carpet from the TRAMANDI collection art. TM304 L 250 cm D 300 cm. and art. TM305 L 250 D 300 cm. Lolla armchair with polished chrome frame and PARACAS-70KV652 fabric





Nell' immagine accanto la collezione Cartesio con seduta art. CARTESIO240 è in marmo Grigio Lavico; a parete i due comandi remoti art. RD601LU della rubinetteria RANDOM_essentia sono in Acciaio lucido, doccetta art. FILO in Acciaio lucido e flessibile Nero opaco, soffione art. AZIMUT in Acciaio lucido. Scarico art. FOCE Nero opaco. Una parte della parete è arricchita dalla boiserie in legno MARULA_WOOD art. MRWOOD in Rovere Grigio.

In the adjacent image, the Cartesio collection with seat art. CARTESIO240 is in Grigio Lavico marble; on the wall, the two remote controls art. RD600LU of the tap. RANDOM_essentia are in Polished Steel, hand shower art. FILO in Polished Steel and flexible matt Black, shower head art. AZIMUT in Polished Steel. Drain art. FOCE Black matt. A part of the wall is enriched by MARULA_WOOD wood paneling art. MRWOOD in Rovere Grigio.

panta rei, un dialogo tra forma e spazio

design
Carlo Colombo

La preziosità del legno con il calore delle essenze più ricercate, la perfetta uniformità dei laccati: la materia diventa design con Panta Rei, la qualità di ogni singolo elemento viene messa a servizio dell'immagine complessiva, del dialogo con le forme dei lavabi, della capacità di interpretare lo spazio, della volontà di definire un ambiente bagno senza confini.

The preciousness of the woods, warmth from the most sought after materials, the perfect uniformity : matter becomes design with Panta Rei, The quality of each element is put in the service of the overall image, dialogue with the shapes of the washbasins, the ability to interpret the space, the desire to define a bath environment without borders.









In questa composizione il mobile della collezione Panta Rei, L 324 cm P 54 cm H 25 cm, è verniciato Basalto Seta e si compone di due basi art. PB16162 con illuminazione art. BARRALED. Sopra lavabo art. URNA in marmo Grigio Lavico; rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in Acciaio lucido composta da erogatore a parete art. RD922LU e dal comando progressivo remoto da parete art. RD600LU. A parete la boiserie MARULA_WOOD, art. MRWOOD, in legno Rovere Grigio ospita lo specchio Circus art. CIRCUS180W Ø 180 cm con retroilluminazione. Completano la composizione due lampade da soffitto Apollo art. APOLLOS1.

In this composition the cabinet from the Panta Rei collection, L 324 cm D 54 cm H 25 cm, is painted Basalto Seta and consists of two bases art. PB16162 with lighting art. BARRALED. Above sink art. URNA in Grigio Lavico marble; taps from the RANDOM_essentia collection in Polished Steel composed of spout wall-mounted art. RD922LU and wall-mounted progressive remote control art. RD600LU. On the wall, the MARULA_WOOD paneling, art. MRWOOD, in Rovere Grigio wood houses the Circus mirror art. CIRCUS180W Ø 180 cm with backlighting. Two Apollo ceiling lamps art. APOLLOS1 complete the composition.



codice, una sequenza geometrica

design
Nevio Tellatin

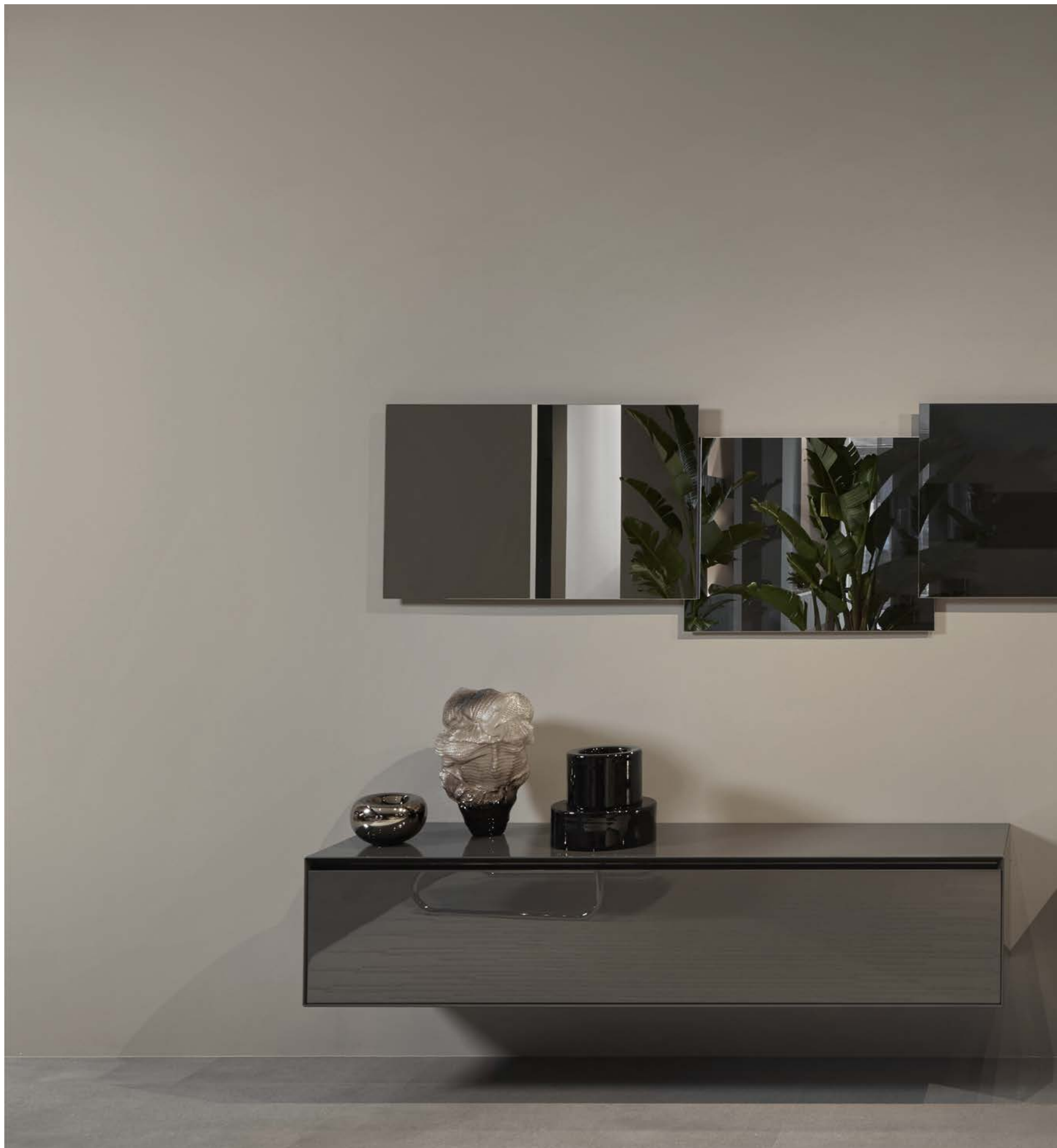
Una sequenza che definisce un codice, una successione di superfici che determinano una striscia riflettente, un gioco di altezze, profondità, rimandi che animano la parete, amplificano le prospettive, rendono dinamico lo spazio. Una composizione che assolve la funzione primaria per la quale è stata pensata ma diventa anche elemento decorativo dell'ambiente.

Codice è collezione di specchi componibili, di forma rettangolare e diverse dimensioni, disponibili in due spessori. Lo specchio con lo spessore più profondo è retrolaccato in tutti i colori del catalogo antoniolupi, e nella composizione sormonta l'altro che riflette il colore acceso del retro creando un elemento decorativo e distintivo dell'area lavabo. La sequenza di geometrie, strisce di larghezza diversa, rimandi e linee parallele, genera una sorta di codice a barra identificativo e univoco che rende unico ogni progetto.

A sequence that defines a code, a succession of surfaces that determine a reflective strip, an interplay of heights, depths, and cross-references that animate the wall, amplify perspectives, and make the space dynamic. A composition that fulfills the primary function for which it was designed but also becomes a decorative element.

Codice is collection of modular mirrors, rectangular in shape and different sizes, available in two thicknesses. The mirror with the deepest thickness is back-lacquered in all the colors of the antoniolupi range, and in the configuration, it surmounts the other which reflects the bright color of the back, creating a decorative and distinctive element of the washbasin area. The sequence of geometries, stripes of different widths, references, and parallel lines, generates a kind of identifying and unique bar code that makes each project unique.





In questa composizione i due mobili della collezione Panta Rei, ognuno L 180 cm P 47 cm H 37,5 cm, sono verniciati Kajal Lucido.
A parete gli specchi della collezione Codice, partendo da sinistra, sono: un art. CODICE5454 L 54 cm H 54 cm retrolaccato colore Ciclamino, un art. CODICE5472 L 72 cm H 54 cm, un art. CODICE5490 L 90 cm H 54 cm retrolaccato Viola, un art. CODICE7272 L 72 cm H 72 cm.



In this composition the two pieces of furniture from the Panta Rei collection, each L 180 cm D 47 cm H 37.5 cm, are painted Kajal Lucido. On the wall the mirrors from the Codice collection, starting from the left, are: one item CODE5454 L 54 cm H 54 cm back-lacquered Ciclamino color, one item CODE5472 L 72 cm H 54 cm, one item CODE5490 L 90 cm H 54 cm back-lacquered Viola, one item CODE7272 W 72 cm H 72 cm.







arcadia, tutto in armonia

design
Mario Trimarchi

Un mondo idilliaco, un segno mitologico, un sogno di eterna bellezza. Dal paradiso terrestre, nel quale tutto è in armonia, alla completa fusione tra materia e acqua, tra elementi primordiali che l'uomo governa, trasforma, contempla. Arcadia è il lavabo in marmo freestanding che interpreta l'ideale di bellezza compiuta. Un fonte battesimale pagano, un catino che accoglie, purifica, accompagna il rituale quotidiano. Uno specchio d'acqua nel quale riflettersi narcisisticamente come in un lago naturale.

Una scultura a tutto tondo, un bacino capiente, morbido e arrotondato che si innesta su un basamento proprio come nell'immagine classica di un fonte. Una presenza importante che definisce la gerarchia dell'ambiente bagno, un centro di gravità attorno al quale ruoteranno tutte le relazioni tra gli elementi e le persone che vivono questo spazio. Il fascino della pietra, la preziosità dei marmi, l'acqua che cade dall'alto per "scavare" lentamente la materia. Arcadia è disponibile in Bianco Carrara, Nero Marquinia, Stone Grey, Bardiglio Nuvolato, Verde Alpi e in tutti i marmi della collezione antoniolupi.

An idyllic world, a mythological sign, a dream of eternal beauty. From the earthly paradise, in which everything is in harmony, to the complete fusion between matter and water, between primordial elements that man governs, transforms, contemplates. Arcadia is the freestanding marble sink that interprets the ideal of accomplished beauty. A pagan baptismal font, a basin that welcomes, purifies, accompanies the daily ritual. A body of water in which to be narcissistically reflected as in a natural lake.

A sculpture in the round, a capacious, soft, rounded basin that is grafted onto a base just as in the classical image of a font. An important presence that defines the hierarchy of the bathroom environment, a center of gravity around which all the relationships between the elements and the people who inhabit this space will revolve. The charm of stone, the preciousness of marble, the water falling from above to slowly "excavate" the material. Arcadia is available in Bianco Carrara, Nero Marquinia, Stone Grey, Bardiglio Nuvolato, Verde Alpi and all marbles from the antoniolupi collection.



In questa immagine lavabo Arcadia, Ø 55 cm H 85 cm in marmo Grigio Lavico. A parete il comando progressivo remoto della rubinetteria RANDOM_essentia art. RD600V verniciato Basalto e manopola in marmo Grigio Lavico, a soffitto bocca di erogazione art. ES909V verniciata Basalto opaca.



In this image Arcadia sink, Ø 55 cm H 85 cm in Grigio Lavico marble. On the wall progressive remote control of RANDOM_essentia faucet art. RD600V painted Basalt and knob in Grigio Lavico marble, on the ceiling spout art. ES909V painted Basalto matt.

charlie, essenzialità e geometrie pure

design
Carlo Colombo

Una presenza importante, un design organizzato attorno a due figure geometriche pure che si accostano per definire gli elementi cardine del progetto: un giroletto rettangolare su cui si innesta una testiera dalla sezione trapezoidale per dar vita al letto Charlie. Proprio le linee diagonali della testiera rendono più dinamica e slanciata l'immagine complessiva, la cui essenzialità viene impreziosita e sottolineata dalle cuciture in evidenza che diventano decoro e disegnano, misurandola, la sezione del letto, trasformandola in una facciata architettonica che cambia le gerarchie del progetto. Ampia la scelta di tessuti e pelli per il rivestimento. Charlie è disponibile per materassi di 160/180/200 cm

An important presence, a design organized around two pure geometric figures that come together to define the pivotal elements of the project: a rectangular bed frame onto which a headboard with a trapezoidal section is inserted to give life to the Charlie bed. It is precisely the diagonal lines of the headboard that make the overall image more dynamic and slenderer, the essentiality of which is embellished and emphasized by the prominent stitching that becomes decoration and draws the section of the bed, transforming it into an architectural facade that changes the hierarchies of the project. There is a wide choice of fabrics and leathers for upholstery. Charlie is available for 160/180/200 cm mattresses.





In questa immagine letto Charlie, L 192 cm P 230 cm, con rivestimento in tessuto ADENA-50KV640.
Tappeto della collezione ARROSU art. AR302 L 300 cm P 300 cm. A sinistra del letto un tavolino della collezione Orbit art. ORBIT60 in marmo Carrara e un tavolino della collezione Bivio art. BIVIO4 con basamento in marmo Nero Marquina e struttura verniciata Nero goffrato; a destra i tavolini - sgabelli della collezione Roma sono un art. ROMA1 e un art. ROMA2 entrambi in marmo Collemantina. Completano la composizione due appendiabiti art. EXTRO in Rovere Grigio.



In this picture Charlie bed, L 192 cm D 230 cm, with fabric cover ADENA-50KV640. Carpet from the ARROSU collection art. AR302 L 300 cm D 300 cm. To the left of the bed a small table from the Orbit collection art. ORBIT60 in Carrara marble and a small table from the Bivio collection art. BIVIO4 with a base in Nero Marquinia marble and a structure painted Black embossed; to the right the coffee tables-stools from the Roma collection are an art. ROMA1 and an art. ROMA2 both in Collemantina marble. Two coat racks art. EXTRO in Rovere Grigio complete the composition.

cartesio, eleganza nei riti quotidiani

design
AL Studio

Forme essenziali e assolute che trovano posto anche fuori dallo spazio doccia, per originare composizioni diverse per posizione, dimensioni, combinazioni materiche che danno vita al sistema Cartesio. Perfette per ospitare lavabi da appoggio sollevandoli da terra e allo stesso tempo per fornire una quinta scenica davanti alla quale esaltare i volumi del bacino, definiscono una microarchitettura domestica, fatta di proporzioni equilibrate, pieni e vuoti, primi piani e fondali prospettici che arredando l'ambiente bagno con eleganza e perfezione. Nell'area lavabo Cartesio permette inoltre di posizionare tutti gli accessori per la cura del viso e altri oggetti utili per i personali riti quotidiani, potendone così disporre in modo veloce e funzionale.

Essential and absolute forms that also find a place outside the shower space, to originate compositions that differ in position, size, and material combinations that give life to the Cartesio system. Perfect to accommodate countertop sinks by raising them off the ground and at the same time to provide a scenic backdrop in front of which to enhance the volumes of the basin, they define a domestic micro-architecture, made up of balanced proportions, solids and voids, foregrounds and perspective backdrops that furnish the bathroom environment with elegance and perfection. In the sink area Cartesio also allows you to place all facial care accessories and other useful items for personal daily rituals, being able to have them available quickly and conveniently.













In questa immagine, la collezione Cartesio con seduta art. CARTESIO40 e schienale art. SK45 entrambi in marmo Grigio Lavico, ospita i due lavabi BREEZE in Cristalmood Fumè con illuminazione art. BREEZE4555. A parete la rubinetteria RANDOM_essentia in finitura Nero opaco si compone di due erogatori da parete art. RD922V e due comandi progressivi remoti art. RD600V. I portasalviette ad incasso sono art. SESAMO1. Gli specchi a filo lucido, L 108 cm H 174,5 cm sp. 5 mm, sono su misura. A destra, nella zona doccia la collezione Cartesio prosegue con la seduta art. CARTESIO40 e lo schienale art. SK45 entrambi in marmo Grigio Lavico. A parete il comando progressivo art. RD600V della collezione RANDOM_essentia in finitura Nero opaco, la doccetta art. FILO Nero opaco e lo scarico art. FOCE Nero opaco. A soffitto il soffione della collezione Meteo art. METEO3C_BAL con illuminazione a led.



In this image, the Cartesio collection with seat art. CARTESIO40 and back art. SK45 both in Grigio Lavico marble, houses the two BREEZE sinks in Cristalmood Fumè with lighting art. BREEZEW4555. On the wall, the RANDOM_essentia taps in matt Black finish consists of two wall-mounted spouts art. RD922V and two remote progressive controls art. RD600V. The recessed towel racks are art. SESAMO1. Polished flush mirrors, L 108 cm H 174.5 cm 5 mm thick, are custom-made. On the right, in the shower area the Cartesio collection continues with the seat art. CARTESIO40 and backrest art. SK45 both in Grigio Lavico marble. On the wall the control progressive art. RD600V from the RANDOM_essentia collection in matt Black finish, the hand shower art. FILO matt Black and the drain art. FOCE matt Black. On the ceiling the overhead shower from the Meteo collection art. METEO3C_BAL with LED lighting.



orion, un'immersione accogliente

design
Mario Ferrarini

Una vasca rotonda, un bacino accogliente nel quale immergersi totalmente per un rituale di purificazione, un volume originato da una base più stretta che si apre verso il bordo per accogliere comodamente ed ergonomicamente il corpo. Orion cattura l'attenzione e definisce gerarchicamente il luogo del relax con la propria presenza e il dialogo innescato tra l'unicità della pietra naturale e le geometrie degli altri elementi che si inseriscono nell'ambiente. Dalla rubinetteria agli accessori. Tutto ruota attorno a questo "astro" che "illumina" lo spazio, generando intorno a sé una costellazione di bellezza e design.

Orion è disponibile in Bianco Carrara, Nero Marquinia, Stone Grey, Bardiglio Nuvolato, Verde Alpi e in tutti i marmi della collezione antoniolupi.

A round bathtub, a welcoming basin in which to totally immerse oneself for a purification ritual, a volume originated from a narrower base that opens toward the edge to accommodate the body comfortably and ergonomically. Orion captures attention and hierarchically defines the place of relaxation with its own presence and the dialogue triggered between the uniqueness of the natural stone and the geometries of the other elements that fit into the environment. From the faucets to the accessories. Everything revolves around this "star" that "illuminates" the space, generating around it a constellation of beauty and design.

Orion is available in Bianco Carrara, Nero Marquinia, Stone Grey, Bardiglio Nuvolato, Verde Alpi and all the marbles in the antoniolupi collection.



In questa immagine vasca Orion, Ø 135 cm H 50 cm, in marmo Grigio Lavico, la colonna da terra art. RD903V in finitura nero opaco della collezione RANDOM_essentia e due appendiabiti art. EXTRO in Rovere Grigio.



In this image Orion bathtub, Ø 135 cm H 50 cm, in Grigio Lavico marble, the floor standing column art. RD903V in matt black finish from the RANDOM_essentia collection and two coat racks art. EXTRO in Rovere Grigio.



extro, una presenza discreta

design
Marco Casamonti
Archea Associati

Quattro elementi in legno di sezione quadrata che convergono in un punto per poi ridiversi schizzando verso l'alto. Pulizia estrema, nient'altro in vista. Il nuovo appendiabiti vede gli elementi disporsi a terra secondo una griglia regolare per poi slanciarsi in altezza con traiettorie convergenti. Extro nasce dall'incontro di quattro profili in rovere grigio o rovere naturale in un nodo collocato a due terzi della sua altezza. Profili che poi si aprono, liberati da vincoli e diventano supporti per appendere cappotti, giacche e abiti. Una presenza leggera e discreta ma allo stesso tempo identitaria, un complemento d'arredo spesso trascurato nel progetto di interior ma che completa un paesaggio domestico coerente nello stile antoniolupi, fatto di leggerezza, rigore e senso della misura.

Four wooden elements of square cross-section that converge at one point and then divide again by rising upward. Extreme cleanliness, nothing else in sight. The new coat stand is formed by the elements arranged on the ground according to a regular grid and then soaring upward with converging trajectories. Extro is born from the meeting of four profiles made of oak, Rovere Grigio or Rovere Naturale, in a knot placed at two-thirds of its height. Profiles that then open up, freed from constraints, and become supports for hanging coats, jackets and clothes. A light and discreet but at the same time identifying presence, a furnishing complement often overlooked in interior design but that completes a domestic landscape coherent in the antoniolupi style, made of lightness, precision, and sense of proportion.

rigatino, elegantemente naturale

design
AL Studio

L'identità è già nel nome, l'immagine finale è l'espressione evidente della tecnica che diventa decoro, tratto distintivo del progetto. Come accade sempre nelle collezioni antoniolupi il pensiero dell'uomo incontra l'evoluzione tecnologica per dare vita a un prodotto attraverso la forza assoluta della materia. Dall'interpretazione della sua essenza nascono collezioni e prodotti unici come Rigatino, il lavabo freestanding a base cilindrica che, come il tronco di un albero, nasce dal terreno per concludersi con un coronamento elegante e naturale. Le casuali venature del legno diventano sul basamento cilindrico del lavabo, sottili fresature verticali che riproducono righe parallele e rendono la superficie tridimensionale e dinamica. Il fusto può essere in legno massello o in marmo, il bacino collocato sulla sua sommità, oltre che in marmo può essere in Flumood e Colormood, alla colonna infatti, si può abbinare anche il lavabo Simplotondo, che dispone del piano d'appoggio integrato molto funzionale. La sua uniformità opaca si esalta per contrasto con la superficie dinamica e irregolare della colonna. Un volume puro che nasce dalla sovrapposizione di due elementi distinti ma in costante dialogo, una forma compatta ma allo stesso tempo slanciata, vibrante di luci e ombre. Rigatino è una presenza iconica, simbolo di un lusso contemporaneo che si traduce nella qualità della materia e nella capacità di antoniolupi di esaltarne l'essenza.

The identity is already in the name, the final image is the clear expression of the technique that becomes decoration, a distinctive feature of the project. As always in the antoniolupi collections, human thought meets technological evolution to give life to a product through the absolute strength of the material. From the interpretation of its essence come unique collections and products such as Rigatino, the freestanding sink with a cylindrical base that, like the trunk of a tree, rises from the ground to conclude with an elegant and natural crowning. The random wood grains on the cylindrical base of the basin become, subtle vertical millings that reproduce parallel lines and make the surface three-dimensional and dynamic. The base can be in solid wood or marble, the basin placed on its top, in addition to marble can be in Flumood and Colormood.

In fact, the column can also be combined with the Simplotondo sink, which features the highly functional integrated countertop. Its matt uniformity is enhanced by contrast with the dynamic and irregular surface of the column. A pure volume that comes from the overlapping of two distinct elements in constant dialogue, a compact but at the same time slender form, vibrant with light and shadow. Rigatino is an iconic presence, a symbol of contemporary luxury that translates into the quality of the material and antoniolupi's ability to enhance its essence.





In questa immagine, nell'area doccia collezione Cartesio con seduta art. CARTESIO40 e schienale art. SK45 entrambi in marmo Collemandina, a parete soffione art. AZIMUT Nero opaco, rubinetteria RANDOM_essentia finitura Nero opaco art. RD601V, doccetta art. FILO Nero opaco e scarico art. FOCE Nero opaco. A destra lavabo Rigatino freestanding art. RIGATINO2 con colonna in Rovere Grigio e bacino in marmo Collemandina, rubinetteria RANDOM_essentia finitura Nero opaco art. RD902V. Dietro allo specchio, L 90 cm H 299 cm su richiesta, colonna a giorno art. DIMEZZO in finitura Skin cenere. La composizione si completa della vasca art. CUBA in Colormood Basalto, rubinetteria collezione RANDOM_essentia finitura Nero opaco un erogatore da parete art. RD704V e un comando remoto da parete art. RD601V, appendiabiti art. CACTUS con vassoio portaoggetti art. CACTUS22 entrambi Nero goffrato. A parete boiserie MARULA_WOOD art. MRWOOD in Rovere Grigio.



In this picture, in the shower area Cartesio collection with seat art. CARTESIO40 and back art. SK45 both in Collemantina marble, wall mounted shower head art. AZIMUT matt black, tap RANDOM_essentia finish matt black art. RD601V, hand shower art. FILO matt black and drain art. FOCE matt black. On the right Rigatino sink freestanding art. RIGATINO2 with Rovere Grigio pedestal and Collemantina marble basin, RANDOM_essentia taps Black matt finish art. RD902V. Behind the mirror, L 90 cm H 299 cm on request, open column art. DIMEZZO in Skin cenere finish. The composition is completed with the tub art. CUBA in Colormood Basalto, taps RANDOM_essentia collection matt black finish a wall-mounted dispenser art. RD704V and a wall-mounted remote control art. RD601V, coat rack art. CACTUS with storage tray art. CACTUS22 both embossed Black. On the wall paneling MARULA_WOOD art. MRWOOD in Rovere Grigio.





bespoke, dettagli tecnologici e formali

design
Carlo Colombo

Essenziale ma materica, versatile ma elegante, borghese ma contemporanea. Una collezione pensata per l'ambiente bagno ma che ridefinisce i canoni dell'arredo anche nell'area living. Dettagli tecnologici e formali importanti, elementi funzionali ed estetici che concorrono alla definizione di uno stile. Dalle ante ai piani, dalle maniglie alle cerniere, ogni componente del progetto è pensato per dar vita a un'estetica fatta di dettagli unici e di un perfetto equilibrio compositivo generato da proporzioni perfette, superfici pulite e finiture inedite.

Tutto questo è Bespoke, è un sistema d'arredo che porta un messaggio di stile ed eleganza nell'ambiente bagno ma non solo, è un progetto che trasmette allo spazio e a chi lo vive il gusto del bello.

Essential, versatile and elegant, bourgeois yet contemporary. A collection thought for the bathroom but that can easily redefine the living area. Technological and important details, functional and aesthetical elements that define a style. From the fronts to the surfaces and from the handles to the hinges each component of the project is designed to create unique details and a perfect balance of the composition.

All of this is Bespoke, a furniture system which brings a message of elegance in the bathroom as well as a project that conveys to space and to those who experience taste for beauty.





In questa immagine la composizione con le colonne guardaroba della collezione Bespoke, L 90 cm P 47 cm H 175 cm, sono tre art. KC33990. Struttura e fianchi sono in Rovere Grigio, le cornici in finitura Bronzo, i frontali in vetro riflettente Fumè. Internamente si completano di due ripiani interni, illuminazione a led optional, completa di barra appendiabiti e grucce art. TRIANGOLO verniciate nere.



In this picture the composition with wardrobe columns from the Bespoke collection, L 90 cm D 47 cm H 175 cm, are three art. KC33990. Structure and sides are in Rovere Grigio, the frames in Bronze finish, the fronts in Fumè reflective glass. Internally they are completed with two interior shelves, LED lighting optional and hangers art. TRIANGLE black painted.

MyStreet floor, monolitiche tracce di storia

design
AL Studio

Le forme sono squadrate, le linee ortogonali disegnano geometrie pure e definiscono volumi con funzionalità diverse, lo spazio viene utilizzato al meglio grazie a proporzioni equilibrate, spessori sottili e altezze misurate. Le dimensioni disponibili e le combinazioni di configurazione rendono unico ogni lavabo. La pietra è la grande protagonista di questi monoliti, la forma di MyStreet nasce dalla conoscenza del materiale e dal lavoro dell'uomo per dargli una forma contemporanea.

Diverse le larghezze disponibili per il lavabo che assume così conformazioni più compatte o slanciate, combinazioni che si moltiplicano grazie alle possibili varianti. Nella sua lunghezza massima MyStreet può ospitare anche due miscelatori contemporaneamente con i relativi pianetti da appoggio. Un lavabo che sembra scavato nella roccia e porta con sé le tracce uniche di una storia, le sfumature, le leggere variazioni cromatiche, una serie aperta che permette di soddisfare le esigenze di ciascuno e di rendere unica e personalizzata l'area lavaggio.

Shapes are square, perpendicular lines draw pure geometries and define volumes with different functionalities, and space is best utilized through balanced proportions, subtle thicknesses, and measured heights. The available sizes and configuration combinations make each sink unique. Stone is the great protagonist of these monoliths, the shape of MyStreet comes from the knowledge of the material and man's work to give it a contemporary shape.

Many widths are available for the sink, which thus takes on more compact or slender conformations, combinations that are multiplied by the possible variations. In its maximum length, MyStreet can also accommodate two mixers at the same time with their corresponding counter tops. A sink that seems to be carved out of the rock and carries with it the unique traces of history, the nuances, the slight color variations, an open series that allows to meet everyone's needs and to make the washing area unique and personalized.





In questa composizione i due monoblocchi della collezione MySTREET_floor sono entrambi art. MYSTRFLA154, L 54 cm P 40 cm, in marmo Grigio Lavico. La rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in Acciaio satinato è composta, partendo da sinistra, da un miscelatore monocomando remoto art. RD600RSA, un erogatore da piano art. RD111QSA, un comando progressivo remoto art. RD600RPSA e un erogatore da piano art. RD111QSA. A parete specchio Circus con retroilluminazione art. CIRCUS200W Ø 200 cm.

In this composition, the two monoblocks from the MySTREET_floor collection are both art. MYSTRFLA154, L 54 cm D 40 cm, in Grigio Lavico marble. The taps and fittings of the RANDOM_essentia collection in Satin Steel consists, starting from the left, of a remote single-lever mixer art. RD600RSA, a countertop spout art. RD111QSA, a remote progressive control art. RD600RPSA and a countertop spout art. RD111QSA. Wall-mounted Circus mirror with backlighting art. CIRCUS200W Ø 200 cm.



marula, impreziosire la superficie

design
AL Studio

Un rivestimento verticale in pietra naturale o legno, una sorta di boiserie che impreziosisce le pareti e la zona lavabo attraverso trame e segni leggeri, tonalità sofisticate e variazioni cromatiche. Una soluzione che nobilita lo spazio nel quale si inserisce, una texture che dialoga con la luce e conferisce tridimensionalità alle superfici. Marula è composta da moduli di diverso formato che si ripetono secondo un disegno ortogonale, generando uno schema nel quale l'alternanza di elementi con diversa finitura origina un decoro raffinato ed elegante. Nella versione Marula Stone le superfici in Bianco Carrara, Pietra Luna o Grigio Vesuvio possono essere lisce o rigate, mentre nella versione Marula Wood la boiserie in legno può essere personalizzata con tutte le essenze della gamma antoniolupi.

A vertical cladding in natural stone or wood, a kind of boiserie that embellishes the walls and the washbasin area through light textures and marks, sophisticated shades and color variations. A solution that ennobles the space in which it fits, a texture that dialogues with light and gives three-dimensionality to surfaces. Marula is composed of modules of different sizes that are repeated according to an orthogonal pattern, generating a design in which the alternation of elements with different finishes originates a refined and elegant decoration. In the Marula Stone version the surfaces in Bianco Carrara, Pietra Luna or Grigio Vesuvio can be smooth or striped, while in the Marula Wood version the wood paneling can be customized with all the essences of the antoniolupi range.





cheope, preziosità e fascino

design
AMDL Circle

Prende il nome dal sovrano egizio perché la brillantezza rimanda immediatamente alla preziosità di maschere e ornamenti, al fascino degli oggetti sacri, alla maestosità delle piramidi, tutti progetti e manufatti che a diverse scale interpretano l'esigenza di rappresentatività simbolica, la voglia di affermare il prestigio, la capacità di costruire bellezza. Cheope è il lavabo da terra in bronzo satinato o patinato scuro che nasce dalla sovrapposizione di anelli concentrici sempre più grandi che innalzandosi disegnano progressivamente il volume del lavabo. Come in una piramide gradonata rovesciata.

Un materiale antico, un rimando a una memoria lontana, per un progetto contemporaneo che esplora, come ha fatto più volte antoniolupi con materiali diversi, il tema dei layer sovrapposti. Figure geometriche pure che si ripetono per dar vita a un oggetto a tutto tondo che cattura l'attenzione e si inserisce in contesti di stile molto diversi. Gravità e leggerezza si rincorrono in una sorta di tornado, fatto di riflessi infiniti, di sfumature e chiaroscuri, di guizzi di luce e ombre leggere. Un oggetto prezioso un vortice di forza ed energia che accoglie l'acqua per esaltare il metallo che la contiene e viceversa.

It takes its name from the Egyptian sovereign because its brilliance immediately evokes the preciousness of masks and ornaments, the charm of sacred objects, the majesty of pyramids, all projects and artifacts that, at different scales, interpret the need for symbolic representation, the desire to assert prestige, the ability to create beauty. Cheope is the floor-standing washbasin in satin or dark patinated bronze that arises from the superposition of concentric rings, increasingly larger, which, rising, progressively outline the volume of the washbasin. Like an inverted stepped pyramid. An ancient material, a reference to a distant memory, for a contemporary project that explores, as antoniolupi has done several times with different materials, the theme of overlapping layers. Pure geometric figures that repeat to give life to an all-round object that captures attention and fits into very different style contexts. Gravity and lightness chase each other in a sort of tornado, made of infinite reflections, nuances, and chiaroscuro, flashes of light and light shadows. A precious object, a vortex of strength and energy that welcomes water to enhance the metal that contains it and vice versa.



In questa immagine lavabo Cheope in Bronzo satinato. A parete rivestimento in pietra Grigio Vesuvio della collezione MARULA_STONE art. MRR1060, art. MRR2060 e art. MRR3060 e decori art. MRD1060, art. MRD2060 e art. MRD3060.

In this image Cheope sink in Satin Bronze. Wall cladding in Grigio Vesuvio stone from the MARULA_STONE collection. art. MRR1060, art. MRR2060 and art. MRR3060 and decors art. MRD1060, art. MRD2060 and art. MRD3060.





ramses, esaltare l'eccellenza

design
AMDL Circle

Un cannucciato in legno prezioso che avvolge, protegge, ripara e custodisce, un bacino in bronzo patinato scuro o acciaio inox che dialoga con i toni del frassino moka per conferire all'insieme un'eleganza assoluta e una preziosità, che è nel nome e deriva proprio dall'eccellenza della materia. Ramses è un simbolo del saper fare che nasce dall'attenzione per il fatto a mano del suo ideatore e dalla capacità di antoniolupi di interpretare ogni materiale al meglio. Per esaltarne l'essenza, per trasmettere valore, per ridefinirne l'impiego anche in contesti non convenzionali.

Una sequenza di elementi sottili accostati uno all'altro, alcuni dei quali accoppiati a livello estetico da piccoli lacci che esprimono unità e coesione, una leggera estroflessione per accompagnare il corpo del lavabo che dalla base più piccola si allarga nel bacino più ampio. Ramses cresce come un organismo naturale che l'uomo ha reinterpretato scomponendone gli elementi essenziali per poi riannodarli con nuove potenzialità espressive.

A precious wooden slatted surface that wraps around, protects, shelters, and guards, a sink in dark patinated bronze or stainless steel. The basin materials converse with the tones of Frassino Moka wooden elements to confer absolute elegance and preciousness to the ensemble, which lies in the name and derives precisely from the excellence of the material. Ramses is a symbol of craftsmanship generated from the attention to detail of its creator and from the ability of antoniolupi to interpret every material at its best. To enhance its essence, to convey value, to redefine its use even in unconventional contexts.

A sequence of slender elements juxtaposed to each other, some of which are aesthetically paired by small "ties" expressing unity and cohesion, a slight protrusion to accompany the body of the sink that widens from the smaller base to the larger basin. Ramses grows like a natural organism that man has reinterpreted by breaking down its essential elements and then retying them with new expressive potential.



In questa immagine lavabo Ramses con bacino in Bronzo patinato scuro e colonna in legno Frassino moka. A parete rivestimento in pietra Grigio Vesuvio della collezione MARULA_STONE art. MRR1060, art. MRR2060 e art. MRR3060 e decori art. MRD1060, art. MRD2060 e art. MRD3060.

In this image Ramses sink with dark patinated Bronze basin and Mocha Ash wood column. Wall cladding in Grigio stone Vesuvius from the MARULA_STONE collection art. MRR1060, art. MRR2060 and art. MRR3060 and decors art. MRD1060, art. MRD2060 and art. MRD3060.





teti, forza e tensione

design
AMDL Circle

Due materiali che si incontrano, due mondi che trovano compimento in un progetto che esprime capacità industriale e attenzione artigianale ai dettagli per dar vita a un oggetto mitologico che nasce dalla creatività del suo ideatore e dal coraggio di antoniolupi nell'accettare le sfide. Ci sono molti temi e valori nel lavabo freestanding Teti che nasce appunto dall'incontro di entità diverse. C'è il tema del dialogo e l'accoppiamento di due materiali differenti per caratteristiche e tipologie di lavorazione, c'è la dichiarazione esplicita di questo incontro, ci sono la forza e la tensione espresse in un dettaglio funzionale che diventa tratto distintivo del progetto, che si fa estetica e decorazione.

Un bacino rotondo in acciaio AISI 316, puro, nitido, assoluto, igienico e inscalfibile. Una colonna in legno di castagno tinto scuro o di noce canaletto, composta da moduli verticali tenuti insieme da una "cucitura" metallica. Doghe che corrono lungo tutta l'altezza del fusto e che si aprono come in un albero assumendo una forma trapezoidale nella parte che riveste il bacino, per avvolgere, difendere e sostenere l'acciaio e il bene prezioso che contiene. Un'immagine che esprime tutta la forza naturale del legno, che protegge come una corteccia la linfa vitale rappresentata dall'acqua. Ma anche un segno che sottintende la possibilità dell'uomo di intervenire con un intreccio che ricompone in una nuova forma la materia originale.

Two materials coming together, two worlds finding fulfillment in a project that expresses industrial capability and artisanal attention to detail to create a mythological object born from the creativity of its creator and the courage of antoniolupi in accepting challenges. There are many themes and values in the freestanding sink Teti, which indeed arises from the encounter of different entities. There is the theme of dialogue and the coupling of two materials different in characteristics and processing types, there is the explicit declaration of this encounter, there is the strength and tension expressed in a functional detail that becomes the distinctive feature of the project, becoming aesthetic and decoration.

Around basin in AISI 316 stainless steel, pure, clear, absolute, hygienic, and unalterable. A column in Dark-Stained Chestnut or Canaletto walnut wood, composed of vertical modules held together by a metal "stitch." Slats that run along the entire height of the body and open up like in a tree, assuming a trapezoidal shape in the part that covers the sink, to wrap around, defend, and support the steel and the precious content it holds. An image that expresses all the natural strength of wood, which protects like bark the vital sap represented by water. But also, a sign that implies the possibility for humans to intervene with an intertwining that recomposes the original matter into a new form.



In questa immagine lavabo Teti con bacino in Acciaio Inox AISI 316 e colonna in legno Noce Canaletto. A parete rivestimento in pietra Grigio Vesuvio della collezione MARULA_STONE art. MRR1060, art. MRR2060 e art. MRR3060 e decori art. MRD1060, art. MRD2060 e art. MRD3060.

In this image Teti sink with AISI 316 Stainless Steel basin and Noce Canaletto wood column. On the wall cover in Grigio Vesuvio stone from the MARULA_STONE collection art. MRR1060, art. MRR2060 and art. MRR3060 and decors art. MRD1060, art. MRD2060 and art. MRD3060.



borderline, sartorialità ed eccellenza

design
Carlo Colombo

La qualità unica delle lavorazioni unita alla possibilità di scegliere dimensioni, colori e finiture fanno di Borderline una collezione sartoriale all'insegna dell'eccellenza. I mobili comunicano un universo di valori e principi fondanti nei quali la qualità diventa il filo conduttore del progetto, in grado di sollecitare un mondo di sensazioni intime e arcaiche, di riti che si ripetono nel tempo, di abitudini che si trasformano nel segno della continuità.

The unique quality of workmanship coupled with the ability to choose sizes, colors and finishes make Borderline a tailored collection characterized by excellence. Furniture communicates a universe of values and founding principals in which quality becomes the common thread of the project, capable of soliciting a world of sensations intimate and archaic, of rites that are repeated over time, of habits that are transformed into the sign of continuity.





In questa composizione il mobile della collezione Borderline, L 270 cm P 47 cm H 37,5 cm, con fianchi e ante in Rovere Grigio si compone di due porta lavabi art. RILM290, e una base art. RIBM290. Il top in marmo Grigio Lavico art. MR147, L 270 cm P 47 cm Sp. 2 cm, ospita due lavabi integrati art. COVO4772. La rubinetteria della collezione RANDOM_essentia in finitura Nero opaco è composta da due erogatori da piano art. RD110QV e due comandi progressivi remoti da piano art. RD600RPV con manopola in marmo Grigio Lavico. A parete la boiserie MARULA_WOOD in legno Rovere Grigio art. MRWOOD ospita lo specchio Neutro, L270 cm H 50 cm su richiesta e due lampade Bolla art. BOLLA2.



In this composition, the cabinet from the Borderline collection, L 270 cm D 47 cm H 37.5 cm, with sides and doors in Rovere Grigio consists of two sink units art. RILM290, and a cabinet art. RIBM290. The Grigio Lavico marble top art. MR147, L 270 cm D 47 cm Sp. 2 cm, houses two integrated sinks art. COVO4772. The faucet from the RANDOM_essentia collection in matt black finish consists of two top-mounted spouts art. RD110QV and two remote progressive top-mounted controls art. RD600RPV with a Grigio Lavico marble knob. On the wall the MARULA_WOOD paneling in Rovere Grigio wood art. MRWOOD houses the Neutro mirror, L270 cm H 50 cm upon request and two Bolla lamps art. BOLLA2.















oliver, elegante informale

design
Carlo Colombo

La geometria nitida e regolare della struttura metallica con profili angolari e tagli a 45°, i volumi puri dei braccioli e delle sedute, la compattezza delle forme e l'equilibrio perfetto delle proporzioni. Oliver è un divano elegante ma allo stesso tempo informale che può essere personalizzato grazie al metallo verniciato in tutta la gamma colori di antoniolupi. Ampia la scelta di tessuti e pelli, che dialogano con le tonalità di tendenza della struttura che hanno il compito di metterla in evidenza o al contrario di farla quasi scomparire alla vista.

The sharp and regular geometry of the metal frame with angular profiles and 45° cuts, the pure volumes of the armrests and seats, the compactness of the shapes and the perfect balance of the proportions. Oliver is an elegant but at the same time informal sofa that can be customized thanks to the painted metal in the entire antoniolupi color range. There is a wide choice of fabrics and leathers, which dialogue with the trendy shades of the structure that have the task of highlighting it or, on the contrary, making it almost disappear from view.



Nell'immagine, composizioni della collezione Oliver: Day bed, L 125 cm P 165 cm, con struttura nero opaco e tessuto PARACAS-70KV652, divano lineare tre posti, L 270 cm P 100 cm, con struttura nero opaco e rivestimento in tessuto PARACAS-70KV932, divano lineare tre posti, L 270 cm P 100 cm, con struttura nero opaco e rivestimento in tessuto PARACAS-70KV102, due poltrone, L 110 cm P 100 cm, con struttura nero opaco e rivestimento in tessuto EOLI-130KV222. Tavolini della collezione Orbit art. ORBIT130, art. ORBIT90, art. ORBIT60 in marmo Grigio Lavico. Completano la composizione i tappeti della collezione TRAMANDI, un art. TM306 L 250 cm P 300 cm e un art. TM307 L 250 cm P 300 cm.



Pictured are compositions from the Oliver collection: day bed, W 125 cm D 165 cm, with matte black frame and PARACAS-70KV652 fabric, three-seater linear sofa, L 270 cm D 100 cm, with matt black frame and PARACAS-70KV932 fabric upholstery, PARACAS-70KV102 fabric covering, two armchairs, L 110 cm D 100 cm, with matt black frame and EOLI-130KV222 fabric covering. Coffee tables from the Orbit collection art. ORBIT130, art. ORBIT90, art. ORBIT60 in Grigio Lavico marble. Carpets from the TRAMANDI collection, one art. TM306 L 250 cm D 300 cm and one art. TM307 L 250 cm D 300 cm, complete the composition.



Nell'immagine, composizioni della collezione Oliver: divano lineare tre posti, L 270 cm P 100 cm, con struttura nero opaco e rivestimento in tessuto PARACAS - 70KV932. Tavolini della collezione Orbit art. ORBIT130, art. ORBIT90 entrambi in marmo Grigio Lavico.



Pictured are compositions from the Oliver collection: three-seater linear sofa, L 270 cm D 100 cm, with matt black frame and fabric upholstery PARACAS - 70KV932. Side tables from the Orbit collection art. ORBIT130, art. ORBIT90 both in Grigio Lavico marble.



Nell'immagine Day bed della collezione Oliver, L 125 cm P 165 cm, con struttura nero opaco e rivestimento in tessuto PARACAS - 70KV652.
Tavolino della collezione Orbit art. ORBIT60 in marmo Grigio Lavico.



Pictured Day bed from the Oliver collection, L 125 cm D 165 cm, with matt black frame and PARACAS fabric upholstery - 70KV652.
Orbit collection coffee table art. ORBIT60 in Grigio Lavico marble.

neverland, architettura domestica

design
Carlo Colombo

Un'architettura domestica dalle forme squadrate, una sequenza di volumi, di pieni e vuoti che si accostano per dar vita a un'isola importante, anche di grandi dimensioni; una serie di elementi rigidi, di angolari geometrici, progettati con rigore, spessori sottili ed equilibrio proporzionale. L'eleganza del divano Neverland si esprime nella scelta dei materiali e nelle possibili combinazioni che definiscono uno spazio del relax ampio, elegante e su misura. Gli elementi angolari fungono da pratici piani d'appoggio e permettono di ospitare libri e oggetti aumentando la funzionalità del divano e nobilitando di fatto anche il retro del divano. Neverland è disponibile in diverse misure e combinazioni, con piedini in alluminio verniciato Cromo Nero, poggia schienale e rivestimento in un'ampia scelta tra tessuti e pelli. Il ridotto ingombro della gamba e dei piedini, in parte non visibili, conferiscono al divano una sensazione di leggerezza e sospensione.

A domestic architecture with square shapes, a sequence of volumes, of solids and voids that come together to create an important island, even a large one; a series of rigid elements, of geometric angles, designed with rigor, thin thicknesses and proportional balance. The elegance of the Neverland sofa is expressed in the choice of materials and the possible combinations that define a spacious, elegant, and tailored relaxation space. The corner elements serve as practical shelves and allow books and objects to be stored, increasing the functionality of the sofa, and effectively enhancing the back of the sofa as well. Neverland is available in a variety of sizes and combinations, with black chrome painted aluminum feet, back rests and upholstery in a wide choice of fabrics and leathers. The small footprint of the leg and feet, some of which are not visible, give the sofa a feeling of lightness and suspension.



Nell'immagine Day bed della collezione Neverland, L 100 cm P 175, con rivestimento in tessuto PARACAS-70KV212. Tavolini della collezione Orbit, art. ORBIT130 in marmo Calacatta Oro, art. ORBIT60 in marmo Collemantina Tappeto della collezione TRAMANDI, art. TM301 L 250 cm P 300 cm.

Pictured is Day bed from the Neverland collection, L 100 cm cm D 175 cm, upholstered in PARACAS-70KV212 fabric. Side tables from the Orbit collection, art. ORBIT130 in Calacatta Oro marble, art. ORBIT60 in Collemantina marble Carpet from the TRAMANDI collection, art. TM301 L 250 cm D 300 cm.





Nell'immagine a sinistra Day bed della collezione Neverland, L 127 cm P 205, con rivestimento in tessuto PARACAS-70KV672. Nell'immagine sopra due poltrone della collezione Neverland, L 100 cm P 115, con rivestimento in tessuto DRIOPI-40TL500. Tappeto della collezione TRAMANDI, art. TM301 L 250 cm P 300 cm.

Pictured left Day bed from the Neverland collection, L 127 cm D 205, with PARACAS-70KV672 fabric upholstery. Pictured above are two armchairs from the Neverland collection, L 100 cm D 115, with DRIOPI-40TL500 fabric upholstery. Carpet from the TRAMANDI collection, art. TM301 L 250 cm D 300 cm.



Nell'immagine, tavolini della collezione Orbit, art. ORBIT130 in marmo Calacatta Oro, art. ORBIT90 e art. ORBIT130 in marmo Collemantina. I tappeti, della collezione TRAMANDI, sono due art. TM301 L 250 cm P 300 cm. Sullo sfondo divano lineare Neverland, L 460 cm P 125 cm, rivestimento EOLI-130KV222.



Pictured are coffee tables from the Orbit collection, art. ORBIT130 in Calacatta Oro marble, art. ORBIT90 and art. ORBIT130 in Collemantina marble. The rugs, from the collection TRAMANDI, are two art. TM301 L 250 cm D 300 cm. In the background is Neverland linear sofa, L 460 cm D 125 cm, upholstered in EOLI-130KV222 fabric.

orbit, equilibrio di geometrie

design
AL Studio

Un equilibrio di geometrie pure, una sensazione complessiva di leggerezza determinata dalla base centrale conica e dal piano ampio e sottile. Orbit è una collezione di tavolini bassi in marmo che disegnano lo spazio nel quale si inseriscono, che traggono origine da una traiettoria tracciata attorno al centro, un'orbita appunto, che delimita la superficie del piano. Sono disponibili in tre diverse versioni che differiscono per il diametro del piano (circolare o ellittico) e per le tre differenti altezze. Oggetti preziosi che esprimono al meglio la versatilità del marmo e la sua capacità di essere lavorato anche in spessori sottili per trasmettere eleganza, solidità e sospensione. I tavolini Orbit sono disponibili in Bianco Carrara, Nero Marquina, Stone Grey, Verde Alpi e in tutti i marmi della gamma antoniolupi.

A balance of pure geometries, an overall feeling of lightness determined by the conical central base and the wide, slender top. Orbit is a collection of low marble tables that design the space in which they fit, which originate from a trajectory traced around the center, an orbit in fact, that delimits the surface of the top. They are available in three different versions that differ in the diameter of the top (circular or elliptical) and three different heights. Precious objects that best express the versatility of marble and its ability to be worked even in thin thicknesses to convey elegance, solidity, and suspension. Orbit tables are available in Bianco Carrara, Nero Marquina, Stone Grey, Verde Alpi and all the marbles in the antoniolupi range.



sofi, dialogando tra leggerezza e rigore

design
Carlo Colombo

Leggerezza, eleganza, senso delle proporzioni per esprimere bellezza e gusto anche con pochi elementi. Sofi è il letto con struttura metallica sottile che dona una sensazione di sospensione e solidità allo stesso tempo. L'alluminio brill regala riflessi preziosi a tutta la stanza dialogando con la luce e con le cromie dello spazio, smaterializzando di fatto la propria presenza per dar spazio a superfici, texture e colori. La testata conferma un linguaggio puro ed essenziale, con una geometria rigorosa seppur addolcita dagli angoli arrotondati che ammorbidiscono l'immagine complessiva del letto.

Gli spessori sono sottili anche per la base e la testiera, evidenziati da un cambio di colore che ne sottolineano il profilo. Ampia la scelta di materiali per il rivestimento. Tessuti e pelli di alta qualità permettono di personalizzare l'immagine del letto e di conferire personalità alla camera. La base di Sofi può ospitare materassi nelle dimensioni 160/180/200 cm.

Lightness, elegance, sense of proportion to express beauty and taste even with few elements. Sofi is the bed with a thin metal structure that gives a feeling of lightness and solidity at the same time. "Brill" aluminum gives precious reflections to the whole room dialoguing with the light and the colors of the space, disappearing to give space to surfaces, textures, and colors. The headboard confirms a pure and essential language, with a rigorous geometry although softened by rounded corners that soften the overall image of the bed.

The headboard and base are thin, highlighted by a change of colors that emphasize the profile. There is a wide choice of upholstery materials. High-quality fabrics and leathers make it possible to personalize the image of the bed and add personality to the room. Sofi's base can accommodate mattresses in sizes 160/180/200 cm.









Nell'immagine letto Sofi, L 214 cm P 222 cm, struttura alluminio brill e rivestimento in tessuto ADENA-50KV210. A sinistra del letto tavolino della collezione Orbit art. ORBIT90, a destra tavolino-sgabello Roma art. ROMA2 entrambi in marmo Calacatta Oro. Le due poltrone Miss_Joelle, Ø 75 cm, hanno la struttura Nichel lucido e il rivestimento in tessuto ONEOTA-110KV002. Completa la composizione il tappeto della collezione TRAMANDI art. TM303, L 300 cm P 300 cm.



Pictured is Sofi bed, W 214 cm D 222 cm, brill aluminum frame and ADENA-50KV210 fabric cover. To the left of the bed small table from the Orbit collection art. ORBIT90, on the right Roma coffee table-stool art. ROMA2 both in Calacatta Oro marble. The two Miss_Joelle armchairs, Ø 75 cm, have a polished Nickel frame and upholstered in ONEOTA-110KV002 fabric. The composition is completed by the carpet from the TRAMANDI collection art. TM303, L 300 cm D 300 cm.







Nell'immagine divano componibile della collezione Teorema, L 360 cm P 360, con rivestimento in tessuto EOLI-130KV146. Tavolino della collezione Orbit, art. ORBIT130, in marmo Nero Marquinia. Tappeto della collezione ARROSU, art. AR301, L 250 cm P 300 cm. A parete il tappeto della collezione Atlante, art. TT257, L 200 cm P 250 cm.

Pictured is a modular sofa from the Teorema collection, L 360 cm D 360, upholstered in EOLI-130KV146 fabric. Coffee table from the Orbit collection, art. ORBIT130, in Nero Marquinia marble. Carpet from the ARROSU collection, art. AR301, L 250 cm D 300 cm. On the wall the carpet from the Atlante collection, art. TT257, W 200 cm D 250 cm.

teorema, liberamente nello spazio

design
gumdesign + AL Studio

Modularità, componibilità, assoluta libertà. Un concept che nasce dal primitivo approccio al progetto, o meglio alla costruzione spontanea, che hanno i bambini quando accostano, sovrappongono, mettono in equilibrio cubetti o solidi geometrici seguendo solo istinto e fantasia. Come nelle idee più semplici e spesso vincenti, il sistema di imbottiti Teorema si riduce all'essenziale, a due figure geometriche che posizionate liberamente nello spazio danno luogo a infinite composizioni. Due soli elementi che danno origine a luoghi di relax che si possono scomporre e ricomporre a piacimento, spostare e ricollocare, traslare, ruotare, accoppiare.

Tutto nasce dall'elemento cardine, l'unico imprescindibile, un pouff dalle forme squadrate sopra il quale si appoggiano schienali e braccioli zavorrati, che contengono cioè un peso, opportunamente calibrato, che assicura la loro stabilità e il mantenimento della posizione scelta. Non ci sono cerniere o sistemi di fissaggio, tutto è libero e modificabile con un solo gesto. Le diverse misure dei pouff e la massima libertà di riconfigurazione permettono di variare in ogni momento la forma del divano per adattarsi velocemente alle diverse esigenze quotidiane. Da luogo di relax assoluto, intimo e privato a isola di convivialità, da postazione lavorativa a spazio di rappresentanza, tutto in pochi attimi.

Teorema è disponibile in molteplici varianti di pelli e tessuti, tutti di altissima qualità.

Modularity, with absolute freedom. A concept that stems from the primitive approach to design, or rather spontaneous construction, that children have when they juxtapose, superimpose, balance cubes or geometric solids following only instinct and imagination. As in the simplest and often successful ideas, the Teorema upholstered furniture system is reduced to the essentials, to two geometric figures that placed freely in space give way to infinite compositions. Just two elements that give origin to places of relaxation that can be broken down and recomposed at will, moved and relocated, rotated or paired.

Everything stems from the pivotal element, the only unavoidable one, a pouff with squared shapes on top of which rest ballasted backrests and armrests, that is, which contain a weight, appropriately calibrated, that ensures their stability and the maintenance of the chosen position. There are no hinges or fastening systems; everything is free and changeable with a single gesture. The different sizes of the ottomans and maximum freedom of reconfiguration allow the shape of the sofa to vary at any time to quickly adapt to different daily needs. From a place of absolute, intimate and private relaxation to an island of conveniences, from workstation to statement space, all in a few moments.

Teorema is available in multiple variations of leathers and fabrics, all of the highest quality.

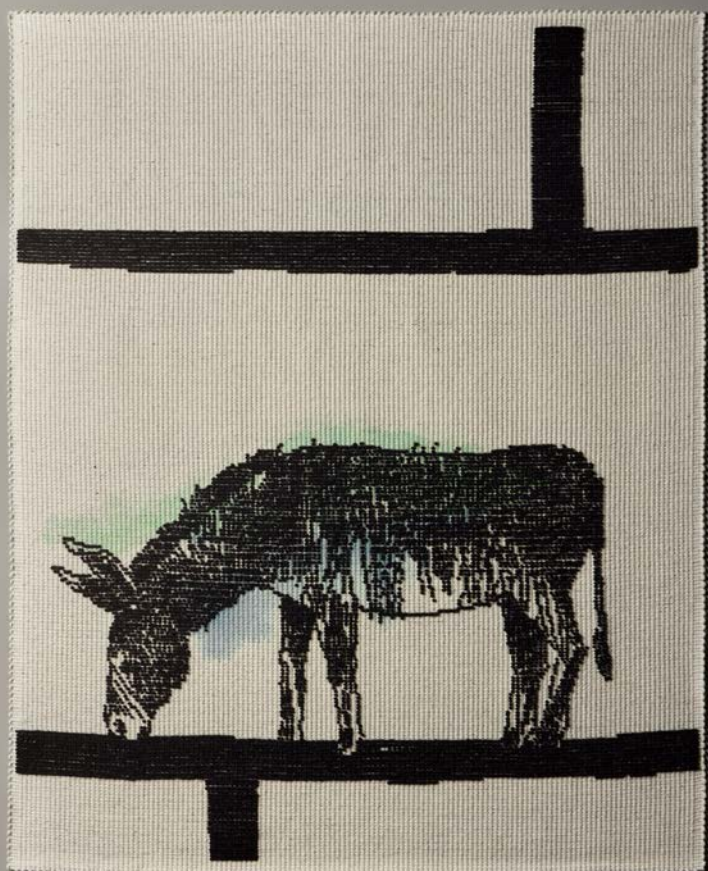
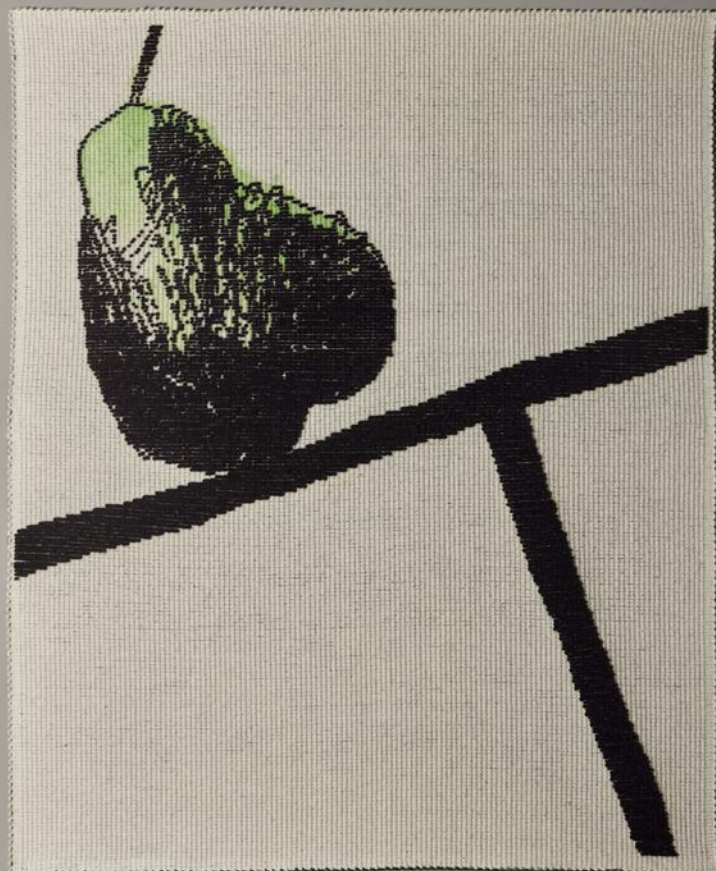
atlante, segni, traiettorie e richiami

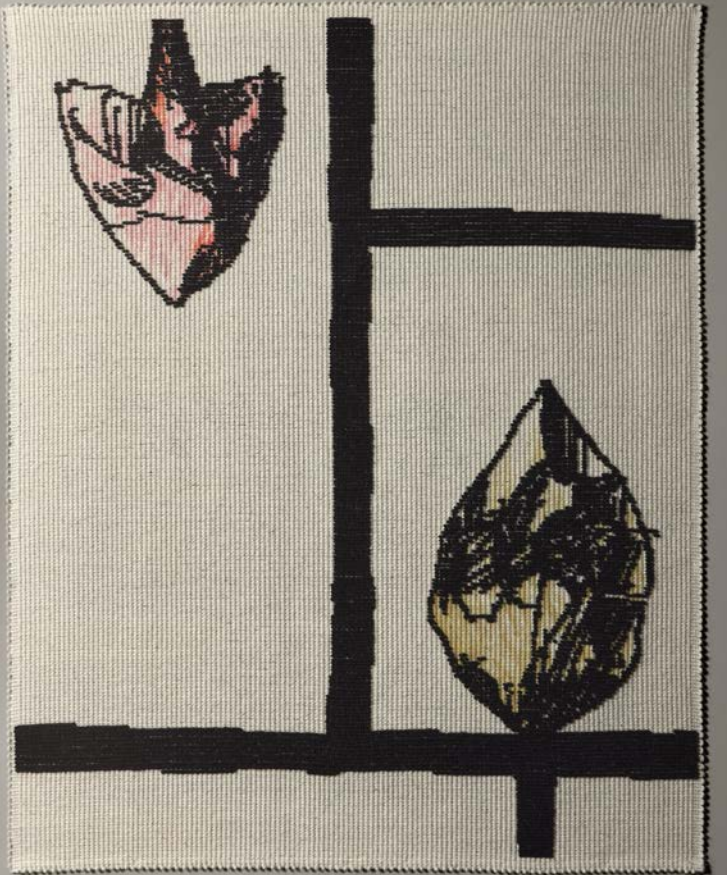
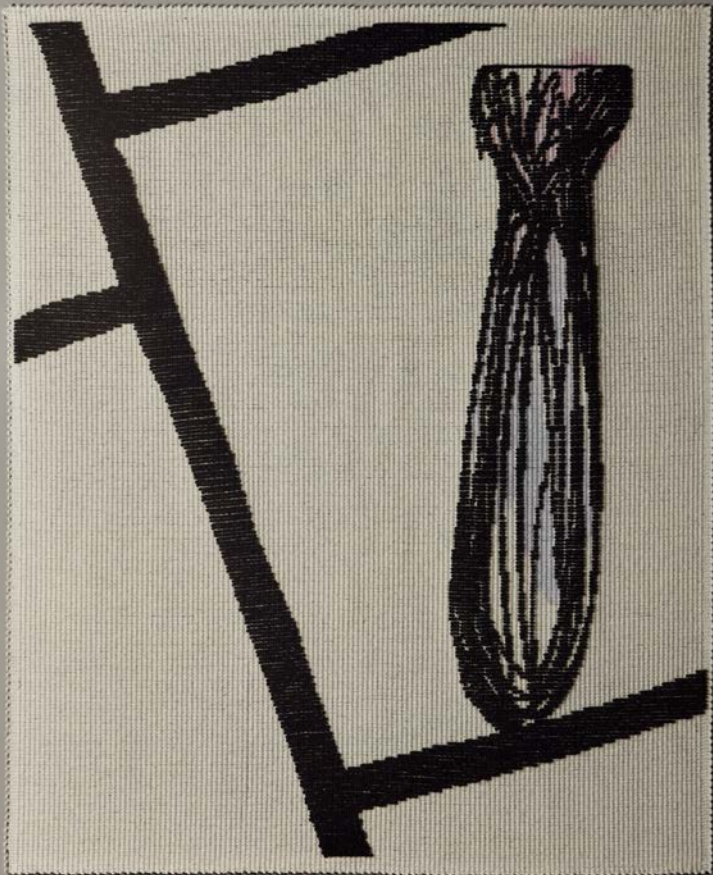
design
Mario Trimarchi

Segni forti e decisi, linee nere ortogonali anche disposte diagonalmente che disegnano campiture e forme naturali che si alternano, si sorreggono a vicenda per definire l'immagine di una collezione di tappeti e arazzi dalla spiccata personalità. Una foglia, una pera, un asino, un vaso. I modelli della serie Atlante combinano traiettorie e richiami alla natura e al lavoro dell'uomo attraverso la tecnica di tessitura tradizionale sarda Pibiones, che grazie all'utilizzo di telai in legno, permette di creare una trama a rilievo che conferisce tridimensionalità al decoro. Tutti realizzati con lana di pecora sarda, pigmenti e materiali naturali.

Strong and decisive marks, orthogonal black lines also arranged diagonally that draw fields and natural forms that alternate, supporting each other to define the image of a collection of rugs and tapestries with a distinct personality. A leaf, a pear, a donkey, a vase. The patterns in the Atlante series combine trajectories and references to nature and man's work through the traditional Sardinian Pibiones weaving technique, which, thanks to the use of wooden looms, makes it possible to create a relief weave that lends three-dimensionality to the decoration. All made with Sardinian sheep wool, pigments and natural materials.







arrosu, elegantemente s sofisticata

design
AL Studio

Una collezione di tappeti/arazzi in lana di pecora realizzati con l'antica tecnica sarda Pibiones, una tessitura a grani che determina il disegno finale, una sorta di pixel, che uno accanto all'altro, definiscono l'immagine finale. Arrosu propone un'estetica elegante e sofisticata con una trama fitta e regolare impreziosita da riccioli fitti, "chicci di riso" in rilievo a punteggiare l'ordito e a rendere tridimensionale la superficie. La collezione, nella quale le tonalità si mischiano per un'immagine apparentemente casuale, comprende due diverse geometrie per i tappeti: rettangolare o quadrata.

A collection of sheep's wool rugs/tapestries made with the ancient Sardinian Pibiones technique, a grain weaving that determines the final pattern, a kind of pixels, one next to the other, define the final image. Arrosu offers an elegant and sophisticated aesthetic with a dense and regular weave embellished with thick curls, raised "grains of rice" dotting the warp and making the surface three-dimensional. The collection, in which shades are mixed for a seemingly random image, includes two different geometries for the rugs: rectangular or square.



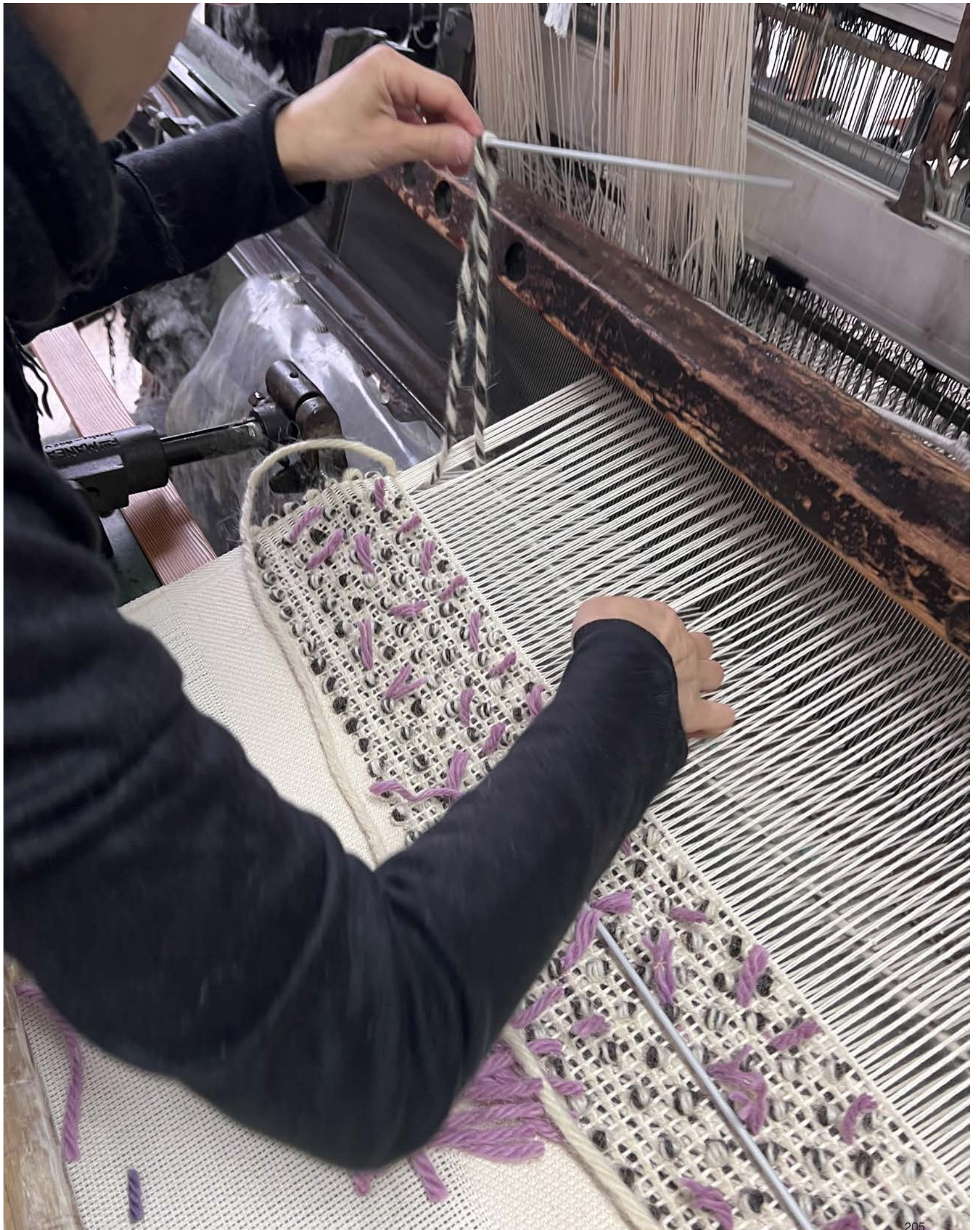














tramandi, antica tecnica sarda

design
Gumdesign

Una collezione di tappeti con disegni geometrici a rilievo, trame a volte solo accennate altre più evidenti e decise, generate dalla ripetizione del segno. I tappeti della serie Tramandi sono realizzati in lana di pecora e vengono realizzati con l'antica tecnica sarda Pibiones, una tessitura a grani che determina la tridimensionalità della superficie. Tracce in rilievo che diventano decori raffinati e contemporanei in gradi di inserirsi in diversi contesti di stile e di dialogare con gli altri elementi architettonici che compongono l'ambiente e con gli arredi che ne fanno parte.

A collection of rugs with geometric patterns in relief, textures sometimes only hinted at, others more evident and decisive, generated by the repetition of the design. The rugs in the Tramandi series are made of sheep's wool and are created using the ancient Sardinian Pibiones technique, a grain weaving that determines the three-dimensionality of the surface. Traces in relief that become refined and contemporary decorations capable of fitting into different style contexts and of dialoguing with the other architectural elements that make up the environment and with the furnishings that are part of it.



In questa immagine letto CHARLIE, L 192 cm P 230 cm, con rivestimento in tessuto PARACAS-70KV672, tavolini della collezione Bivio, un art. BIVIO4 e un art. BIVIO5 entrambi con basamento in marmo Nero Marquinia e struttura verniciata Nero goffrato. Le due poltrone Lolla, L 82 cm P 85 cm, hanno la struttura Cromo lucido e il rivestimento in tessuto PARACAS-70KV932; dietro due lampade della collezione APOLLO, entrambe art. APOLLLOT1 con basamento in pietra Basaltina e struttura verniciata Nero goffrato. I due tappeti della collezione TRAMANDI sono entrambi art. TM302 L 250 cm P 300 cm.



In this image CHARLIE bed, L 192 cm D 230 cm, upholstered in PARACAS-70KV672 fabric, coffee tables from the Bivio collection, one item BIVIO4 and one item BIVIO5 both with Nero Marquina marble base and Black embossed painted frame. The two Lolla armchairs, L 82 cm D 85 cm, have a Polished Chrome frame and the PARACAS-70KV932 fabric upholstery; behind two lamps from the APOLLO collection, both art. APOLLOT1 with Basaltina stone base and structure painted Black embossed. The two rugs from the TRAMANDI collection are both art. TM302 L 250 cm D 300 cm.



















Nel dettaglio dell'immagine tappeto della collezione TRAMANDI art. TM307 L 250 cm P 300 cm e tavolino Orbit in marmo Grigio Lavico.



In the image detail carpet from the TRAMANDI collection art. TM307 L 250 cm D 300 cm and Orbit coffee table in Grigio Lavico marble.





























random essentia, l'unicità dei materiali naturali

design
Massimo Broglio

Una geometria pura e assoluta, per definire l'immagine di un miscelatore in cui corpo e bocca diventano tutt'uno senza soluzione di continuità, ma anche per disegnare le manopole di regolazione interpretando le esigenze estetiche e formali di ogni specifico progetto. Nella nuova collezione di rubinetteria Random/Essentia l'erogatore sottile e minimale esprime un tratto contemporaneo esplicito mentre le manopole, collocabili su piani orizzontali o verticali e anche in posizione remota rispetto all'uscita dell'acqua, possono essere personalizzate con essenze di legno, marmi e pietre. Il miscelatore è disponibile nella versione da piano o da parete, mentre le manopole possono essere semplici cilindri metallici dall'estetica assoluta oppure preziosi gioielli in marmo o legno. L'unicità dei materiali naturali, le sfumature e le cromaticità accese o più delicate, conferiscono personalità a questi dettagli e all'area lavabo.

A pure and absolute geometry to define the image of a mixer in which the body and spout become one seamlessly, but also to design the control knobs interpreting the aesthetic and formal requirements of each specific project. In the new Random/Essentia taps collection, the slim and minimal spout expresses an explicit contemporary trait, while the knobs, which can be placed on horizontal or vertical surfaces and even in a remote position from the water outlet, can be customized with wood, marble and stone essences. The mixer is available in countertop or wall-mounted versions, while the knobs can be simple metal cylinders with absolute aesthetics or precious jewels made of marble or wood. The uniqueness of the natural materials, the bright or more delicate shades and colors give personality to these details and the washbasin area.



RANDOM_essentia









RANDOM_essentia





RANDOM_essentia



tre fori Acciaio Satinato / manopola Nero Opaco
satin steel 3-hole / Matt Black knob



tre fori Acciaio Satinato / manopola Grigio Lavico
satin steel 3-hole / Grigio Lavico knob



tre fori Acciaio Satinato / manopola Rovere Grigio
satin steel 3-hole / Rovere Grigio knob





tre fori con Leva Acciaio Satinato
satin steel 3-hole with Lever





Nell'immagine a sinistra Manopola in marmo Grigio Lavico, Erogatore e Ghiera Manopola in Nero Opaco. Nell'immagine sopra Manopola in marmo Nero Marquinia, Erogatore e Ghiera Manopola in Acciaio Satinato.

N.B: La finitura della ghiera della manopola è subordinata al colore dell'erogatore.

In the image on the left knob in Grigio Lavico marble, spout and knob ring in matt Black. In the image above knob in Nero Marquinia marble, satin steel spout and knob ring.
Note: The finish of the knob ring is subject to the color of the spout.

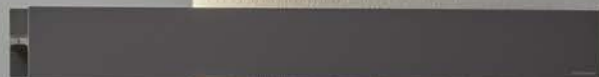
RANDOM_essentia



progressivo con manopola / progressive with knob
Acciaio Satinato / Satin Steel



RANDOM_essentia



progressivo con manopola / progressive with knob
Acciaio Satinato / Satin Steel



Grigio Lavico



Laccato Nero Opaco /
Matt Black lacquered



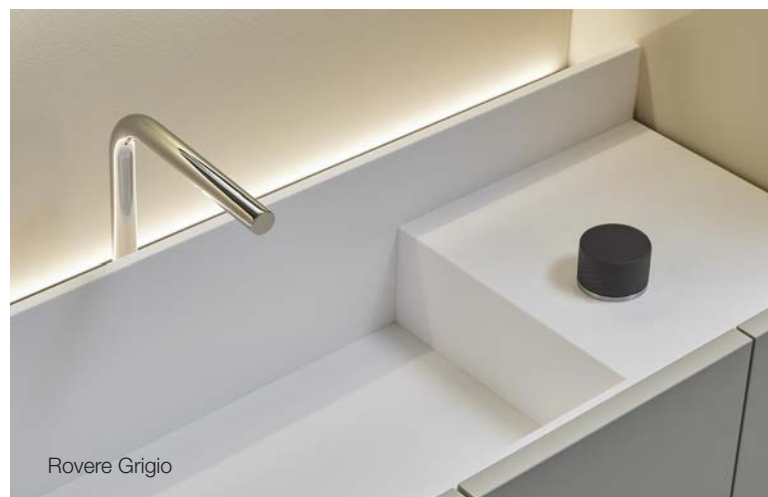
Rovere Naturale

RANDOM_essentia



miscelatore / mixer
Acciaio Satinato / Satin Steel





RANDOM_essentia



progressivo con manopola / progressive with knob
Grigio Lavico



Rosso Levanto



Nero Marquinia



Bianco Carrara



Bardiglio Nuvolato



Calacatta Oro



Calacatta Viola



Port Laurent



Verde Alpi



Collemandina



Emperador



Prodotto interamente in Italia
Entirely made in Italy

©Antonio Lupi Design S.p.A. 2022



Scarica l'App su App Store e Google Play per entrare nel mondo antoniolupi

Download the App on App Store and Google Play to discover the world of antoniolupi

www.antoniolupi.it

Per essere costantemente informati su novità e prodotti in modo dettagliato, vi invitiamo a navigare nel nostro sito sempre aggiornato.

Nell'area download potrete scaricare tutto il materiale tecnico ed informativo che vi necessita.

*To constantly be up to date in a detailed manner on novelties and products please navigate through our website.
In the download area you can find all the necessary technical information.*

NOTA

Alla Antonio Lupi Design S.p.A. è riservata la facoltà di apportare ai propri modelli qualsiasi modifica estetica, tecnica, nelle dimensioni e nei colori, ritenuta necessaria, nonché la facoltà di sospendere la produzione in qualunque momento senza preavviso, rinunziata fin d'ora da parte del committente ogni conseguente richiesta risarcitoria.

Si declina ogni responsabilità relativa ad eventuali inesattezze contenute in questo catalogo, se dovute ad errori di stampa o trascrizioni.

Nessun contenuto di questo catalogo può essere copiato, riprodotto anche parzialmente, ripubblicato, trasmesso o distribuito in qualunque forma, senza autorizzazione scritta dell'Antonio Lupi Design S.p.a.

NOTE

Antonio Lupi Design S.p.A. reserves the right to make any and all necessary aesthetic, technical, colour or size modifications in order to enhance use and aesthetic value, and may suspend the production cycle at any moment without notice. Such instances may not be subject to claim by the client.

We decline all responsibilities for any possible uncertainties due to misprints in this catalogue.

None of the material in this catalogue can be copied, reproduced, republished or distributed in any or partial way unless a written authorization is given from the company Antonio Lupi Design S.p.a.

antoniolupi

73
VIA MAZZINI
75

Antonio Lupi Design S.p.A.
via Mazzini 73/75 - 50050 Stabbia
Cerreto Guidi (Firenze) - Italy
T +39 0571 586881_95651
www.antoniolupi.it
lupi@antoniolupi.it